

IZ  
LJUBLJANSKE ŠOLE  
ZA  
ARHITEKTURO

118.



1923.



**IZ**  
**LJUBLJANSKE ŠOLE**  
**ZA**  
**ARHITEKTURO**



KLIŠEJI JUGOSLOVANSKE TISKARNE.  
TISK J. BLASNIKA NASLEDNIKOV V LJUBLJANI.

**I**Z ČISTEGA VESELJA PRIHAJA TA KNJIGA: MLADI SMO IN ŽIVI. NA TEHNIČNI FAKULTETI SLOVENSKE UNIVERZE V LJUBLJANI JE TUDI ŠOLA ZA ARHITEKTURO. AKADEMIKI ARHITEKTI USTANOVILI SO SI PRED LETOM DNI SVOJE „OGNJIŠČE“ IN ZBIRALI SREDSTVA ZA TISK SVOJIH ŠTUDIJ. ZAKAJ?

ZATO DA BODO V KORIST IN PODŽIG NJIHOVIM NASLEDNIKOM IN V OŽIVLJENJE TRADICIJE, BREZ KATERE NI ZDRAVEGA USTVARJANJA; TUDI UMETNOSTI JE TREBA KONTINUITETE RAZVOJA, DA SE RAZRASTE KOLEKTIVNO ČUTENJE, KI IZRAŽA: DOMOVINO.

NEJASNA BODOČNOST, GOREČNOST, POŽRTVOVALNOST, UDANOST AKADEMIKOV SVOJI DOMOVINI IN PA BLAGA PODPORA POKRAJINSKE VLADE ZA SLOVENIJO, POSPEŠILE SO TISK KNJIGE, KI JE PRVA TE VRSTE PRI NAS.

ZATO JE BREZ NAPUHA.

MIHELANGELA IN NJEGOVO KUPOLO SO RODILA STOLETJA.

OGENJ NA OGNJIŠČU PA BOG NE DAJ DA BI UGASNIL V ČISTEM VESELJU NAM ŽARE LICA: SMO MLADI IN ŽIVI.

V KNJIŽICI JE TUDI PAR DEL UČITELJEV IN NEKAJ BISEROV, NABRANIH PO DOMOVINI.

V LJUBLJANI, V MARCU 1923.





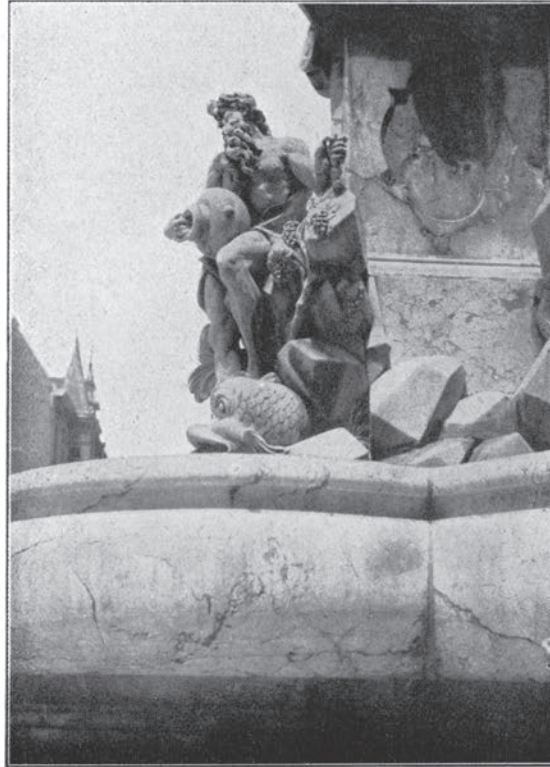
J. PLEČNIK: PETELIN — KOVAL V BAKRU HATLE.



KMETSKA HIŠA.



ZNAMENJE RRI KAMNIKU.



ROBBA: MESTNI VODNJAK V LJUBLJANI.



MISLEJ: PORTAL SEMENIŠČA V LJUBLJANI.



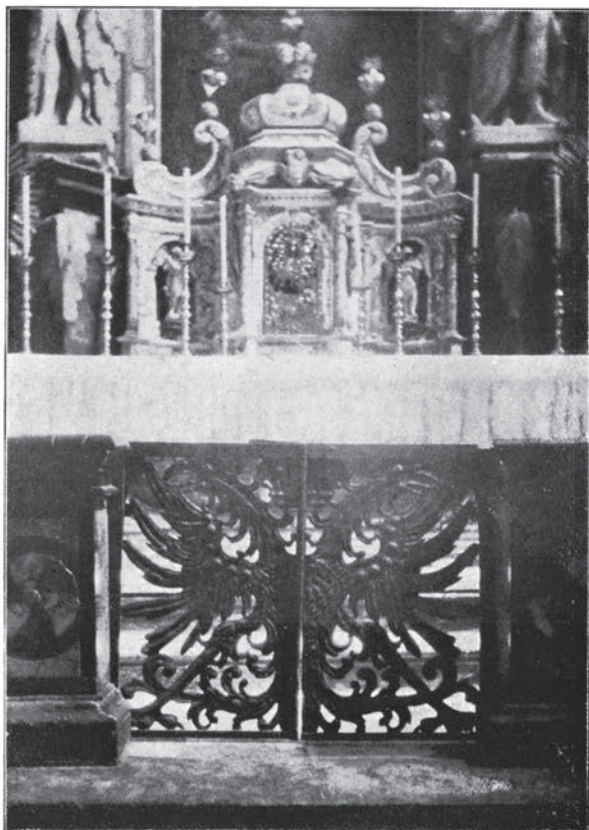
KAPELICA V TRNOVEM.



PAVILJON V LJUBLJANI.



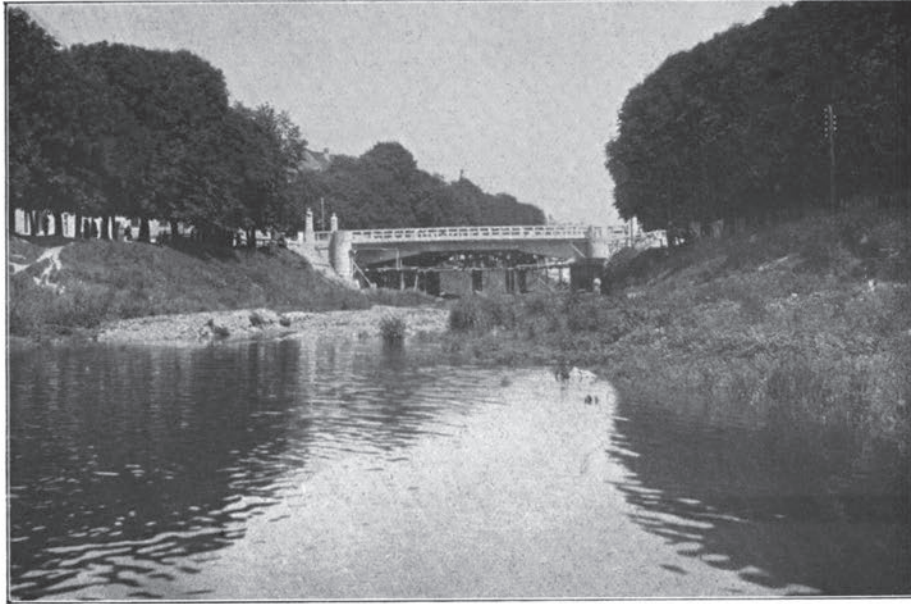
SV. ANTON V CERKVI SV. FLORIJANA.



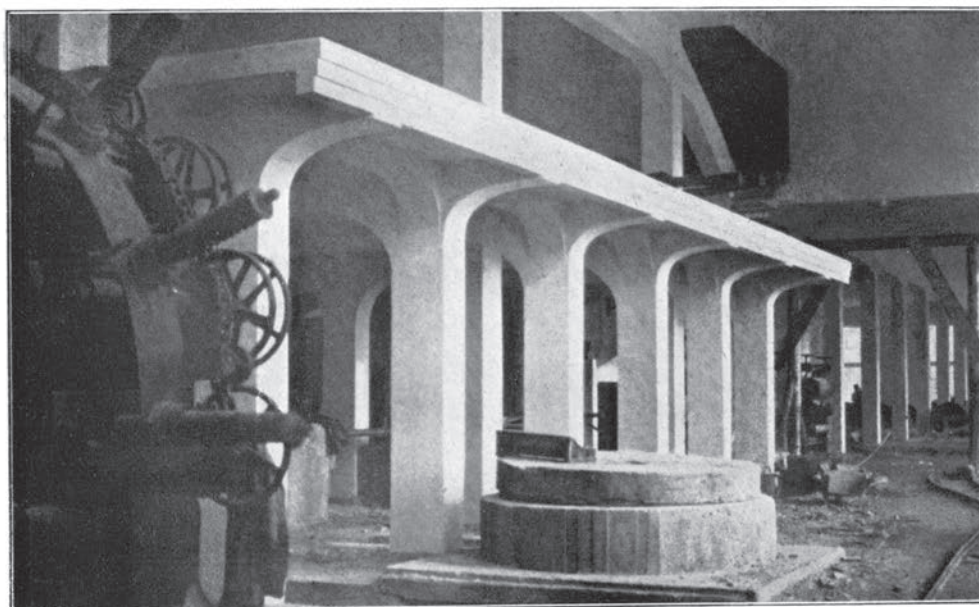
ŽELEZNA VRATA — SV. JAKOB V LJUBLJANI.



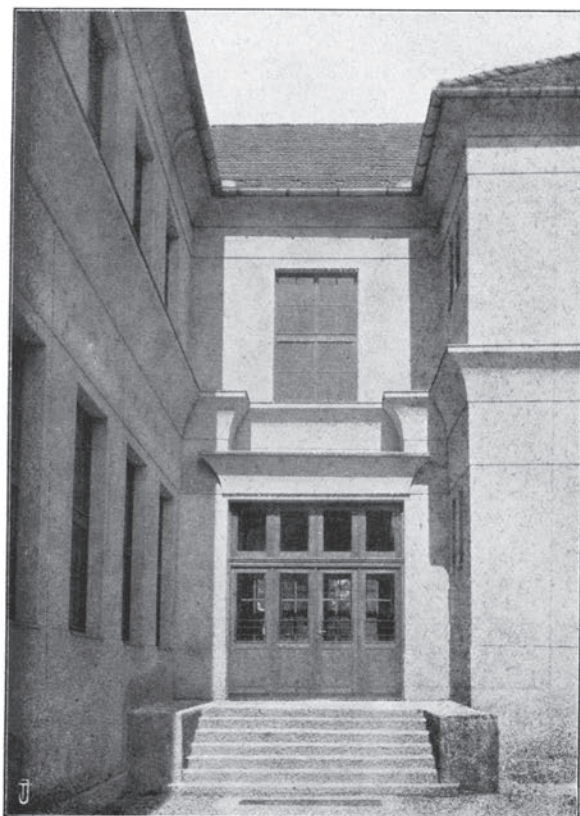
KOZOLEC PRI TOPLICAH.



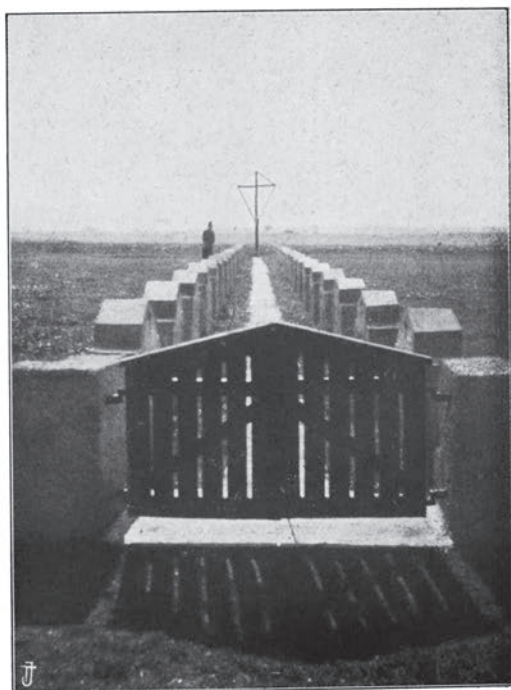
DR. KRÁL A.: MOST IZ ŽELEZOBETONA V LJUBLJANI.



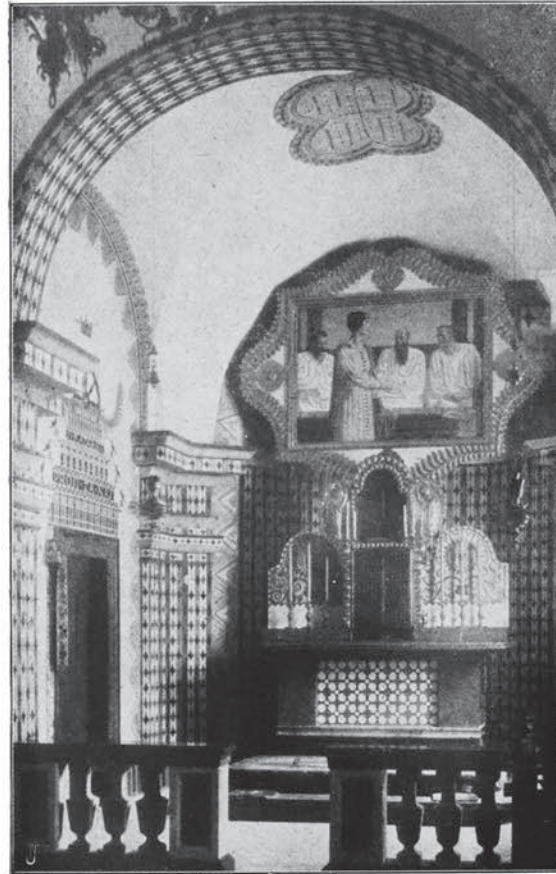
DR. KRÁL A.: KONSTRUKCIJA IZ ŽELEZOBETONA.



J. PLEČNIK: VHOD.

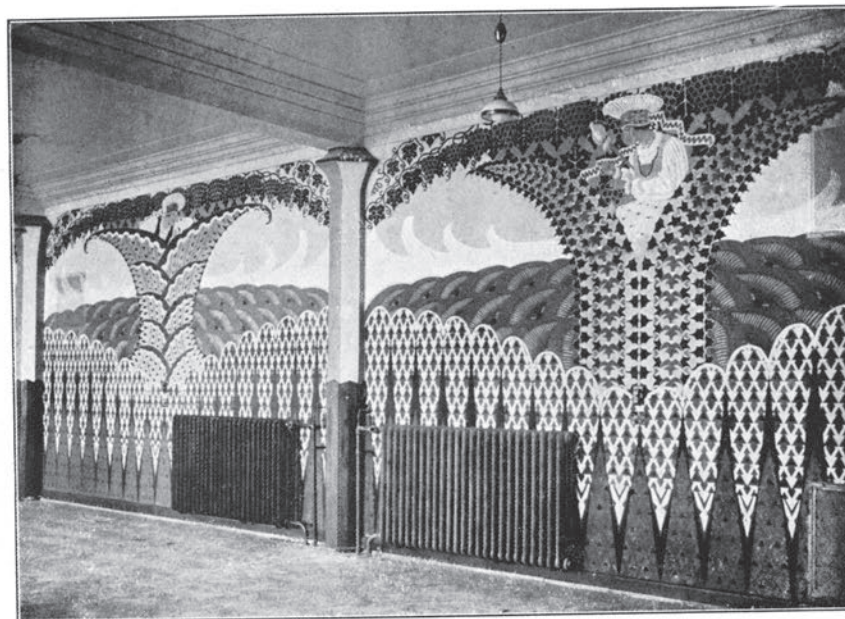


I. VURNIK: POKOPALIŠČE V SRBIJI.



I. VURNIK: ALTAR PRI SV. KATARINI.

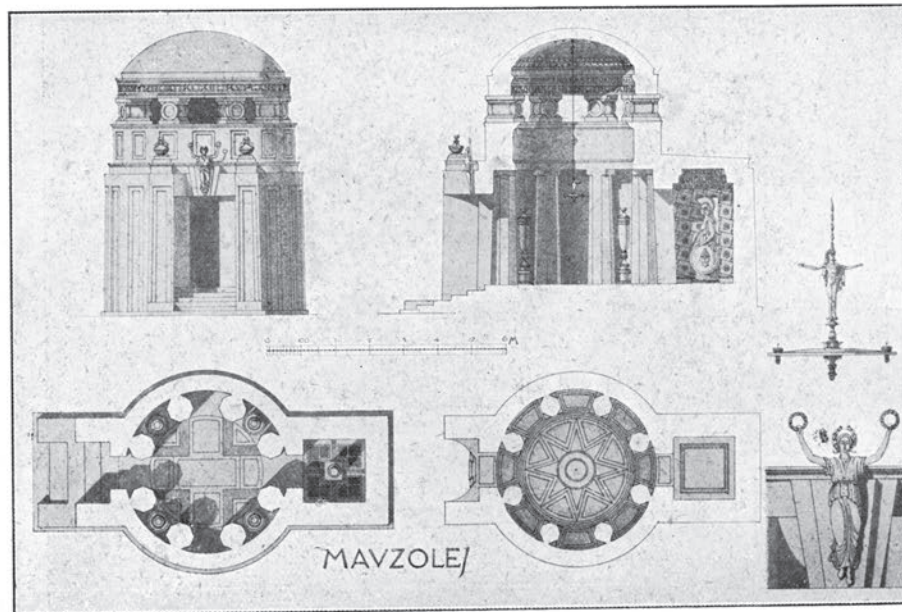




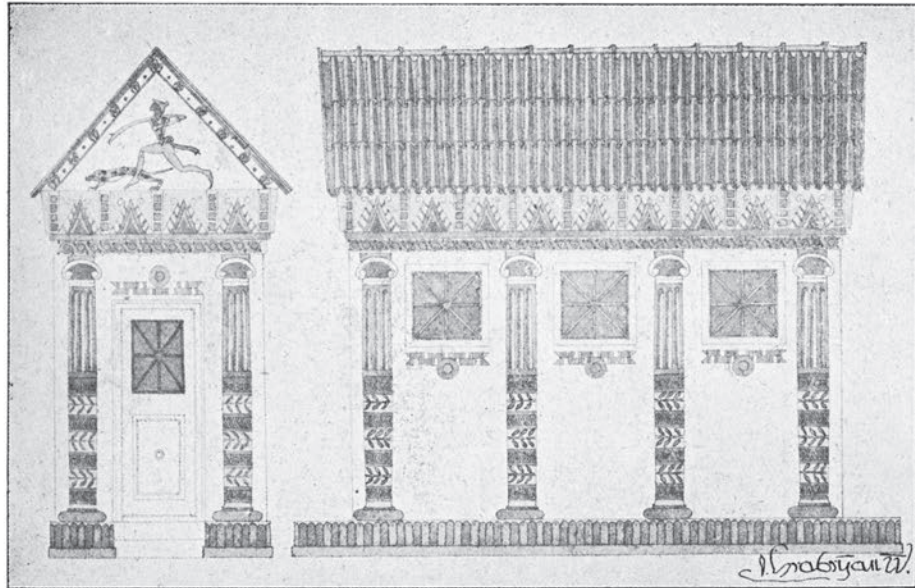
I. VURNIK: INTERIEUR, LJUBLJANA.



I. VURNIK: INTERIEUR, LJUBLJANA.

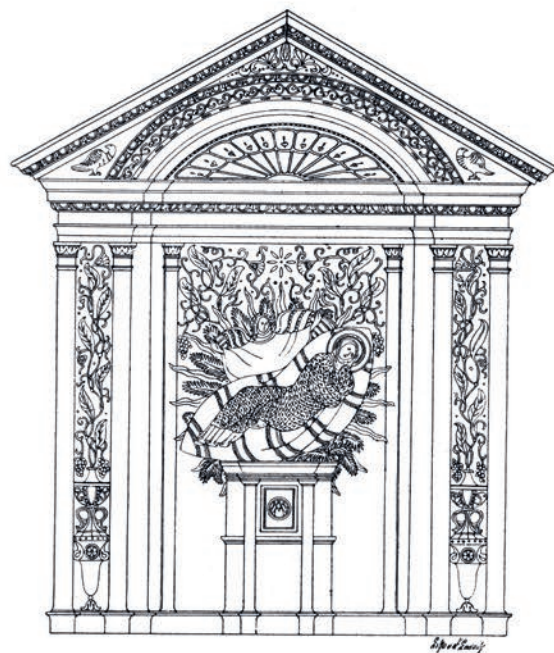


J. OMAHEN: GROBNICA.

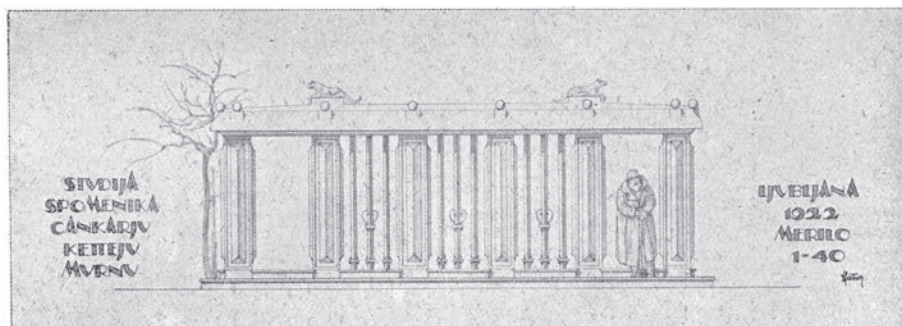


D. GRABRIJAN : LUTKIN HRAM.

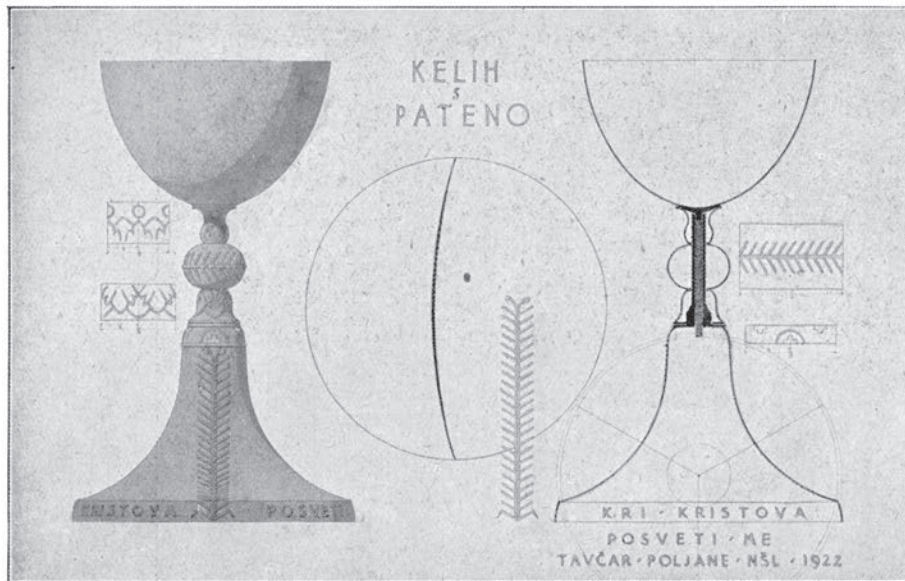




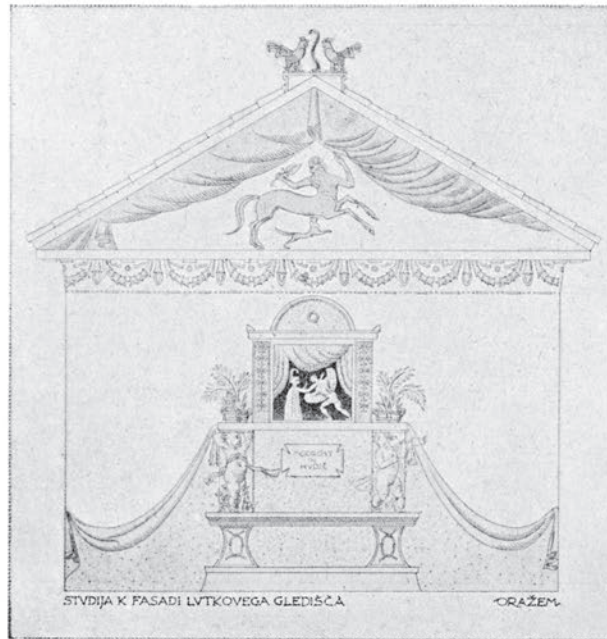
† L. LIKOVIČ: ZNAMENJE.



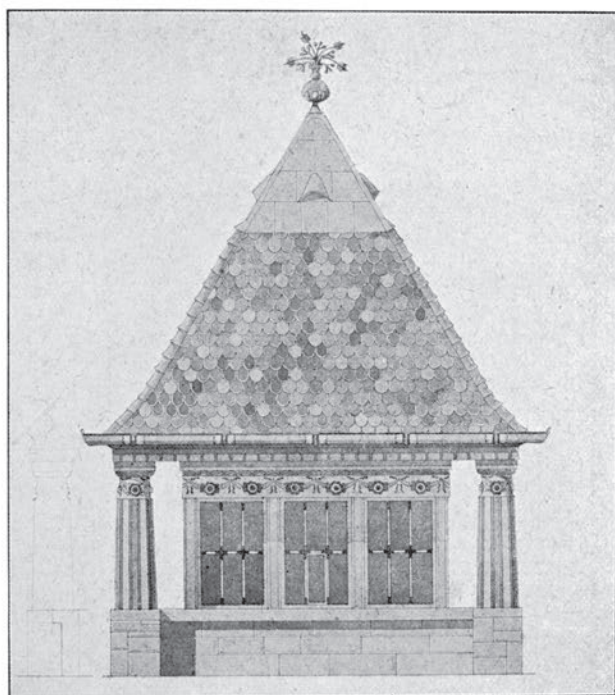
D. FATUR: NAGROBNI SPOMENIK.



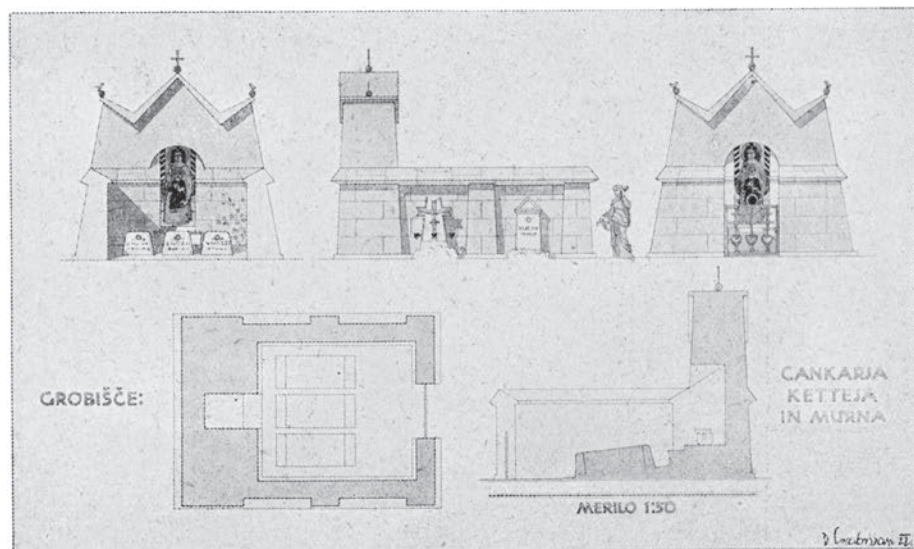
D. GRABRIJAN: KELIH.



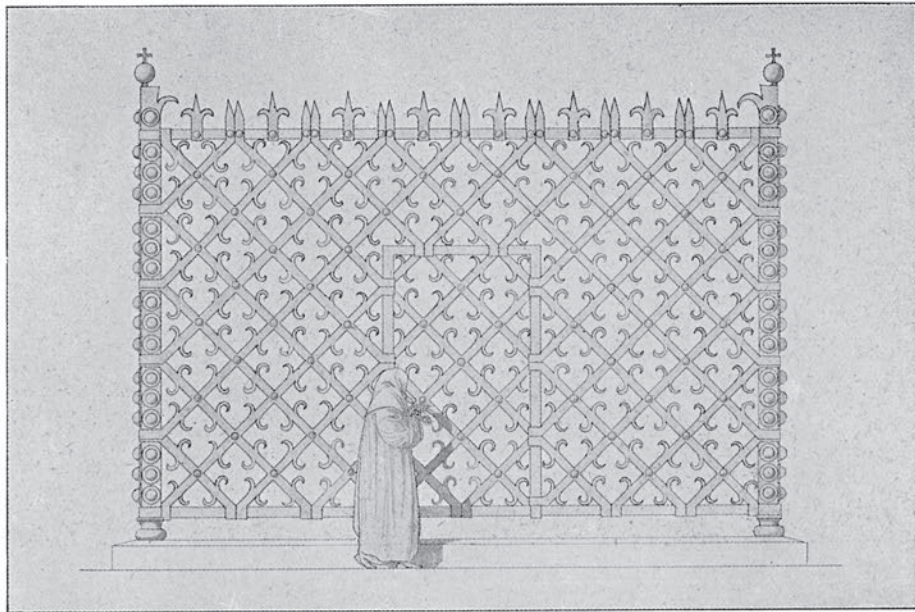
M. ORAŽEM: MARIJONETNO GLEDALIŠČE



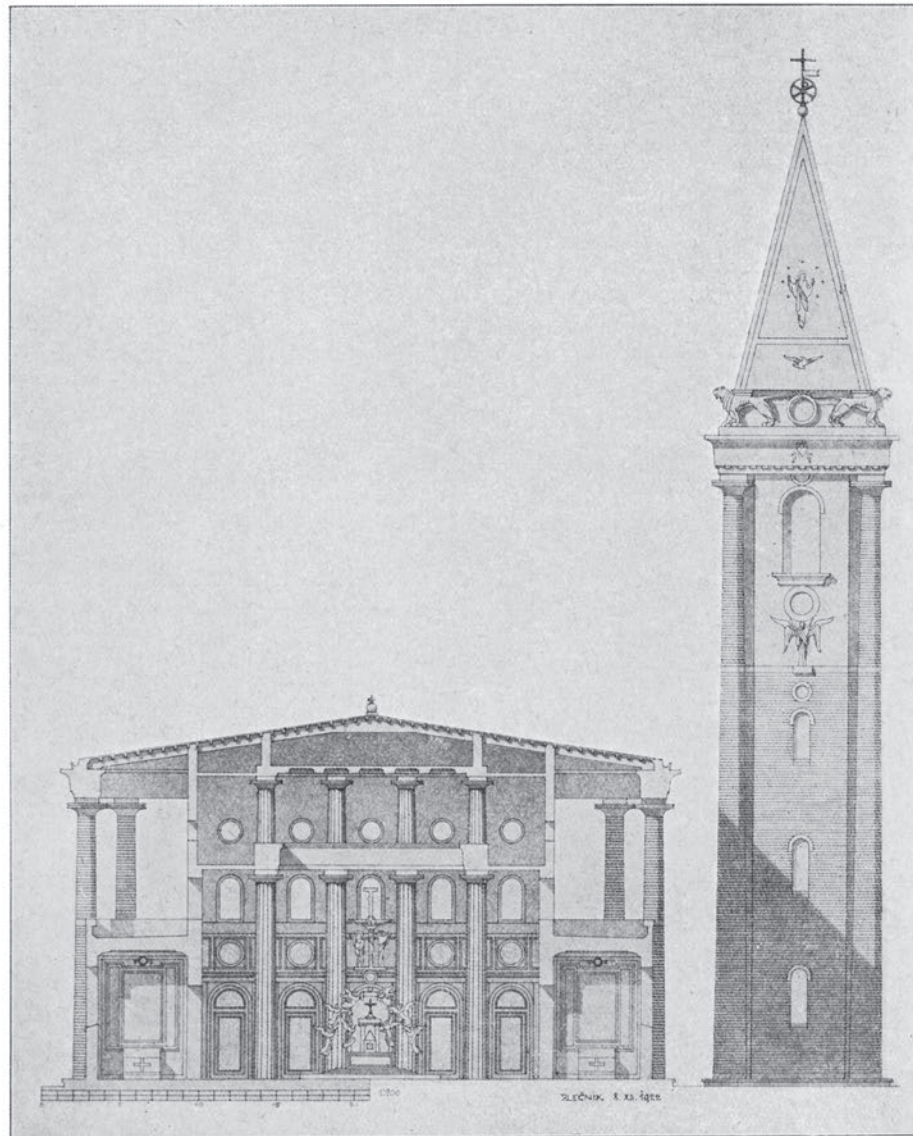
HUS KAROL: PAVILJON.



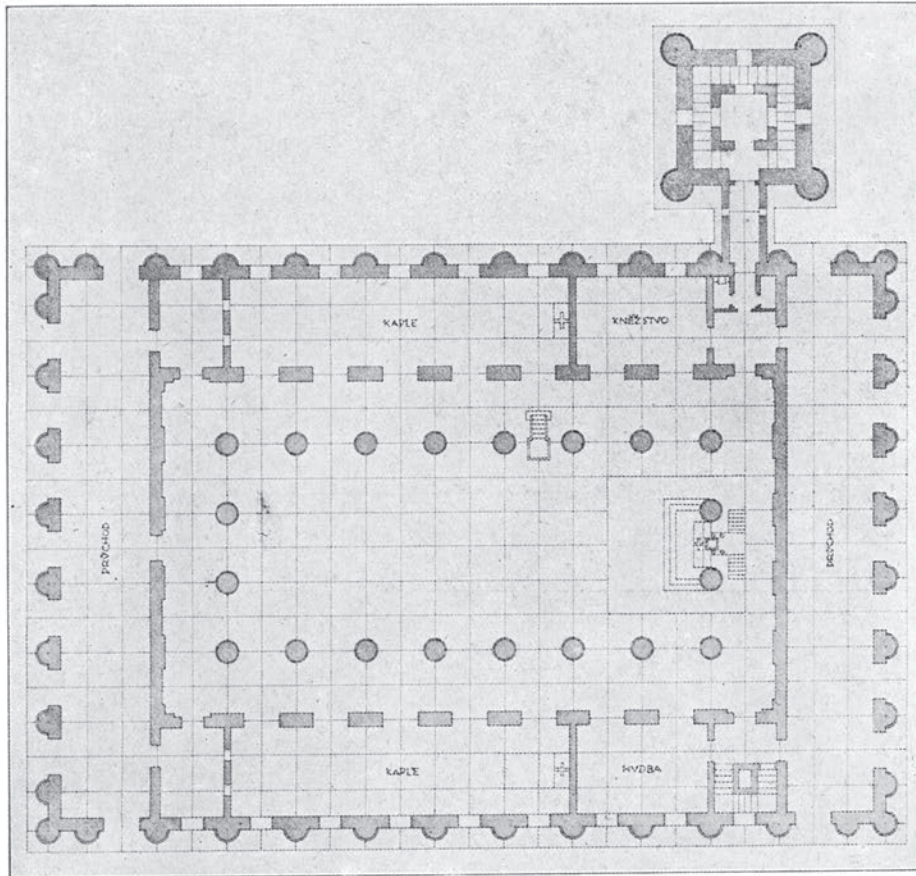
D. GRABRIJAN: GROBIŠČE.



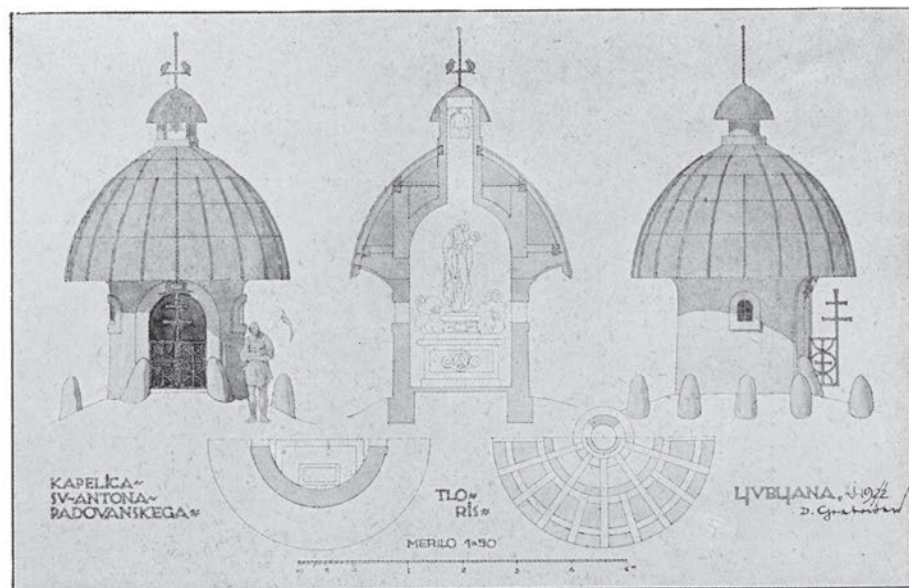
F. TOMAŽIČ: POKOPALIŠČE.



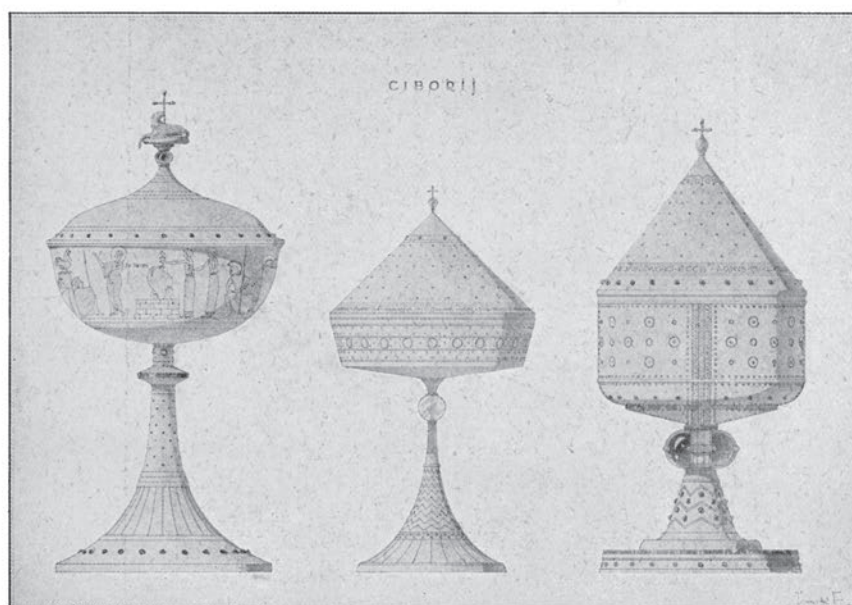
J. PLEČNIK: ŠTUDIJA CERKVE.



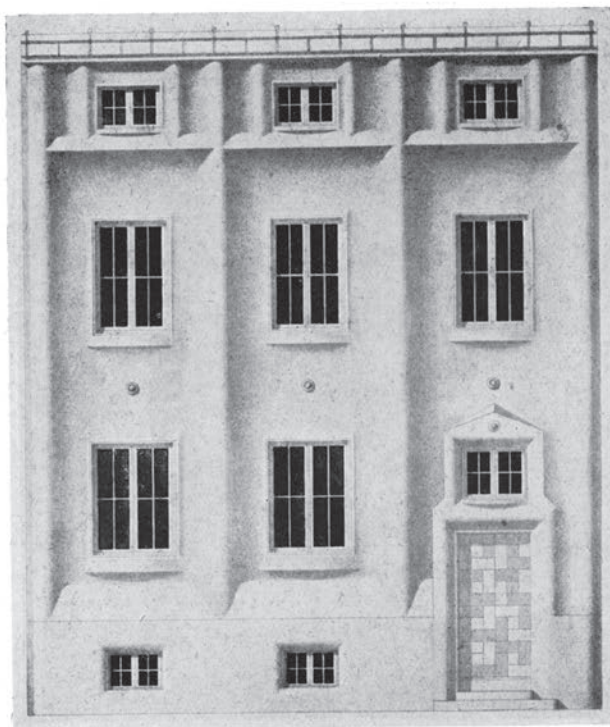
J. PLEČNIK: ŠTUDIJA CERKVE.



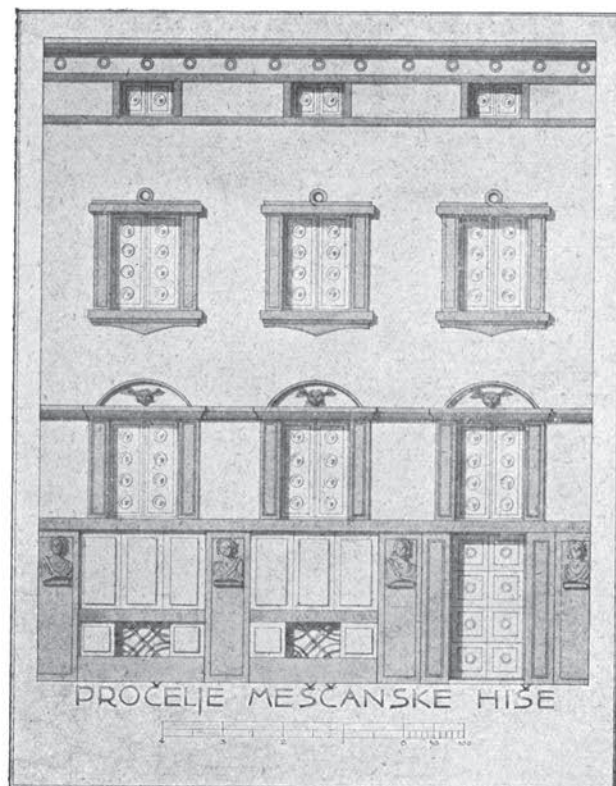
D. GRABRIJAN: KAPELICA.



F. TOMAŽIČ: CIBORIJI.

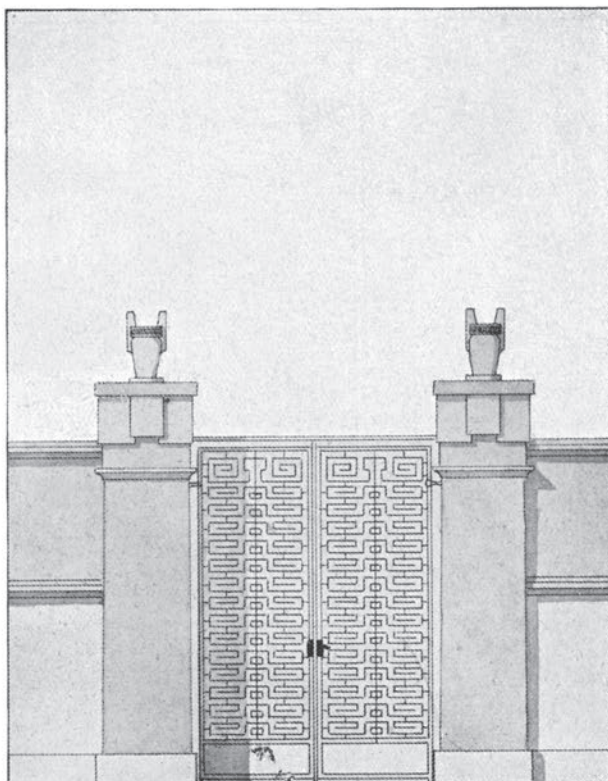


F. TOMAŽIČ: FASADA.

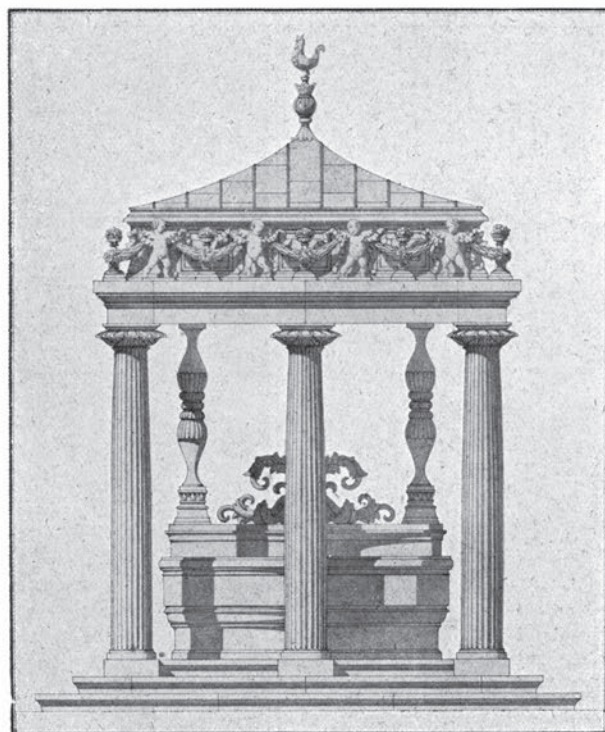


M. ORAŽEM: FASADA.

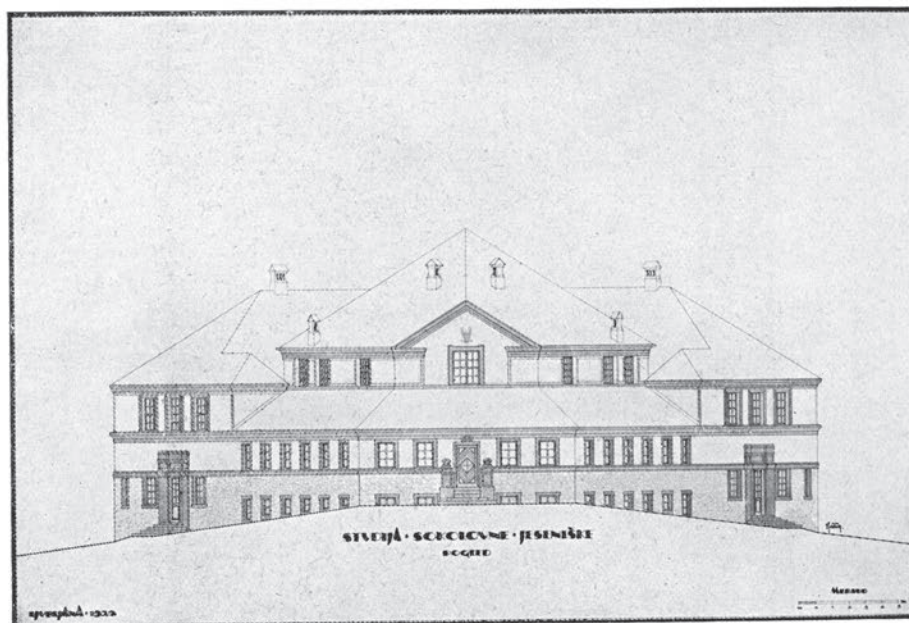




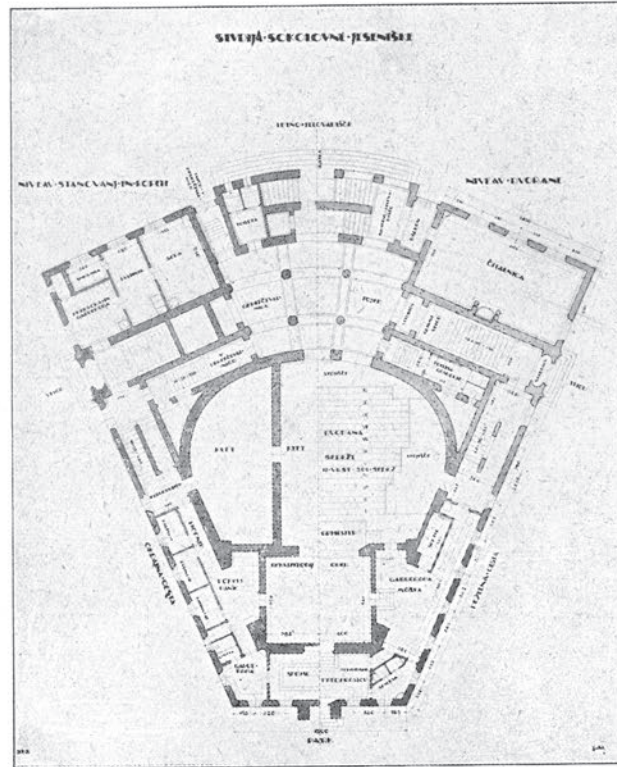
LJ. JURKOVIĆ: VRATA.



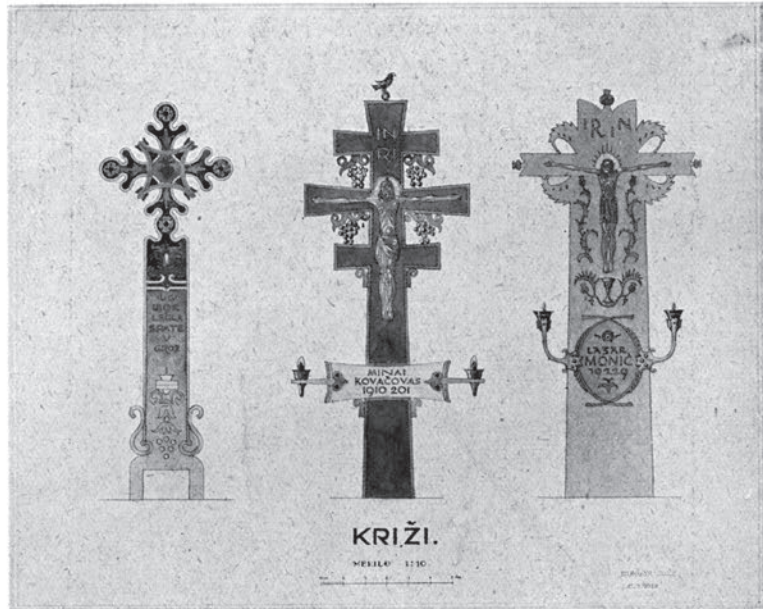
HUS H.: VODNJAK.



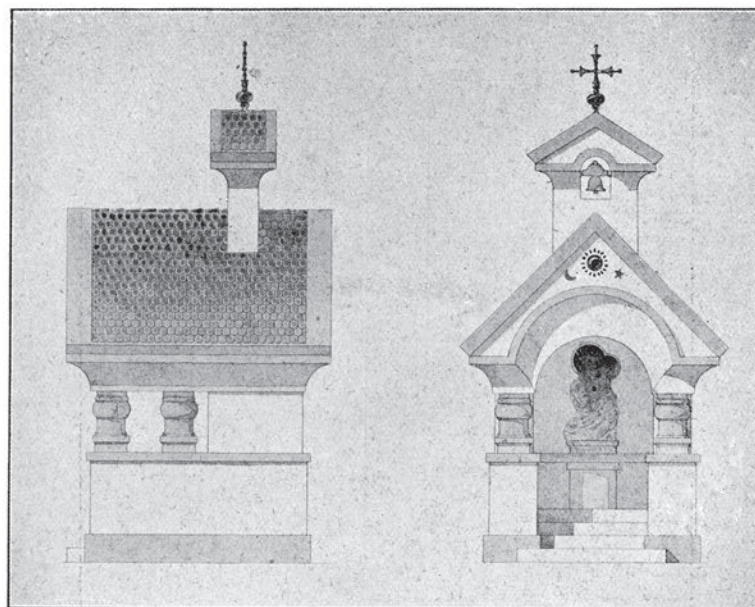
D. FATUR: SOKOLOVNA — PROČELJE.



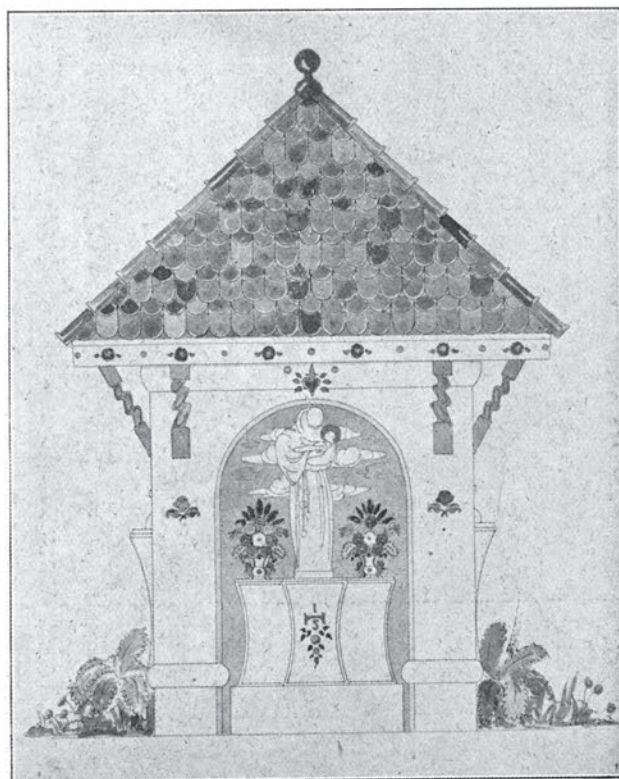
D. FATUR: SOKOLOVNA — TLORIS.



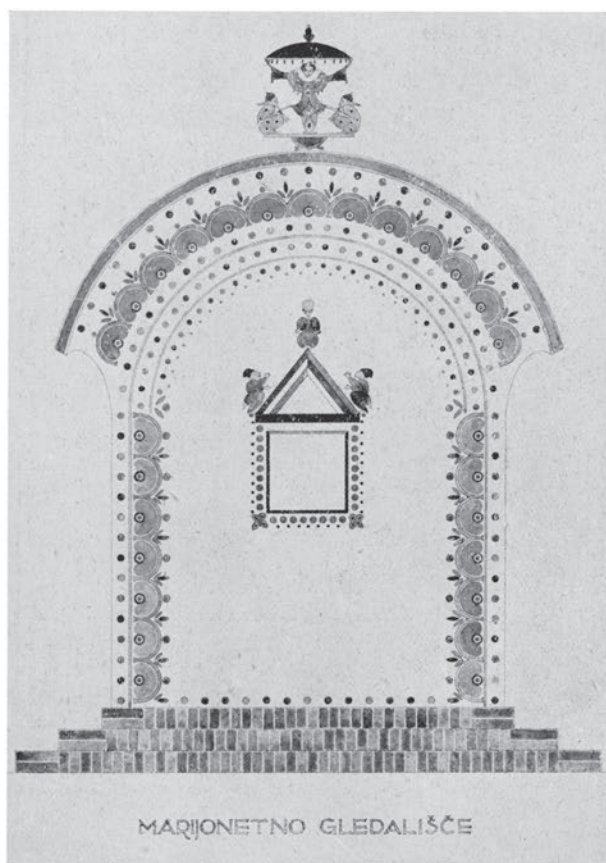
J. BURGAR: KRIŽI.



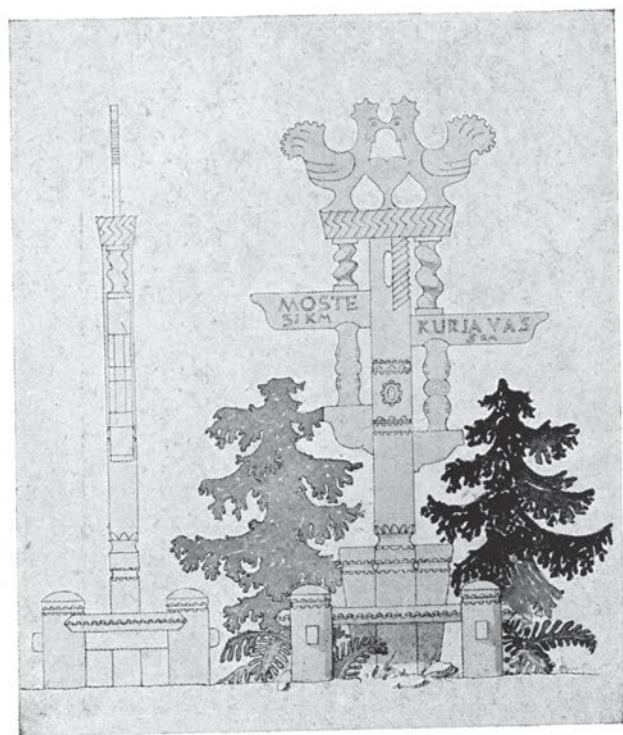
F. TOMAŽIČ: KAPELICA.



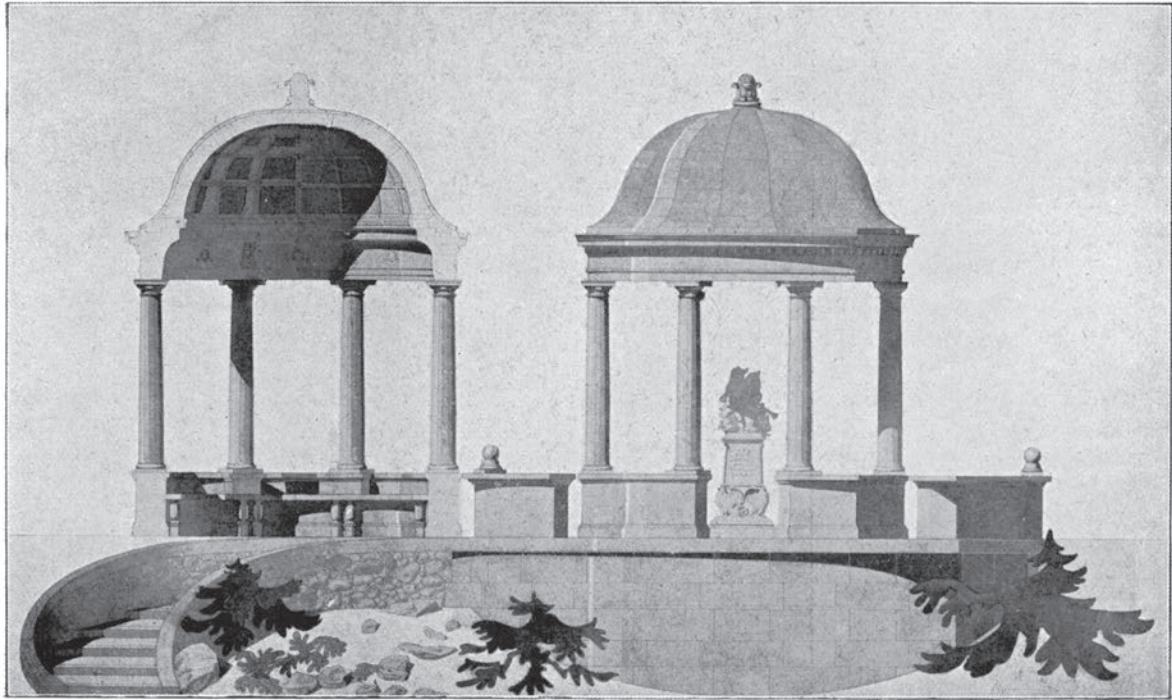
D. SERAJNIK: KAPELICA.



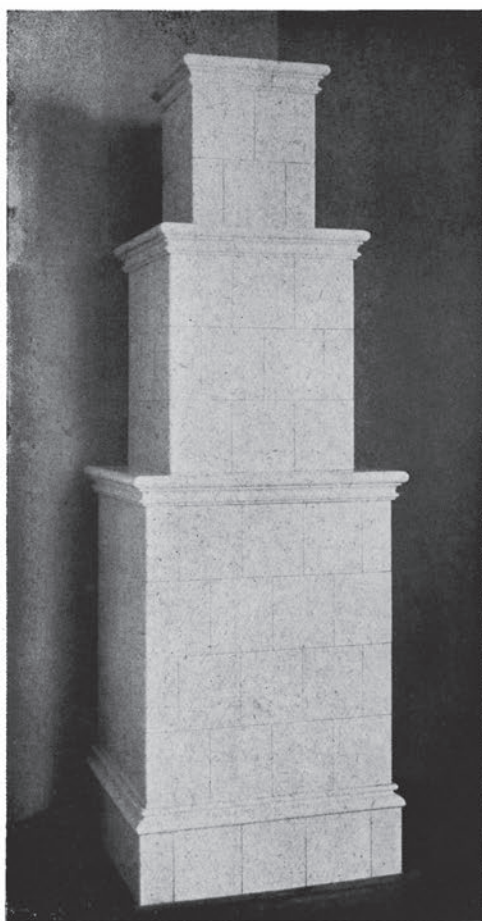
F. TOMAŽIČ: MARIJONETNO GLEDALIŠČE.



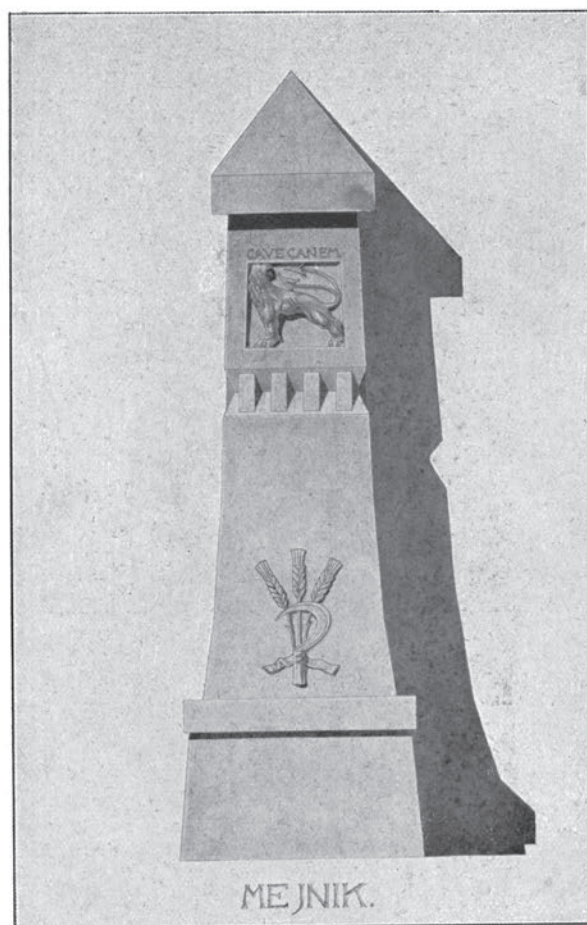
F. TOMAŽIČ: KAŽIPOT.



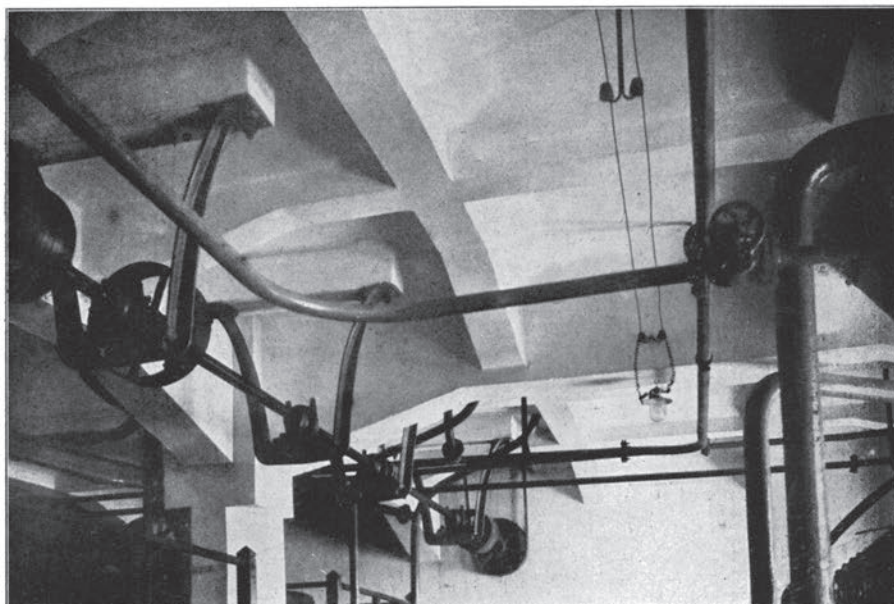
D. GRABRIJAN: PAVILJON.



J. PLEČNIK: PEČ.

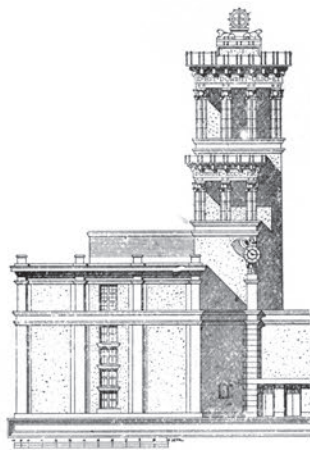


LJ. JURKOVIČ: MEJNIK.



JUVAN CIRIL: STROP IZ ŽELEZOBETONA.





115 19/27