

INTRO

INTRO

NAGOVOR DEKANA	06
----------------	----

NAGOVOR UREDNIŠTVA	08
--------------------	----

SHEMA ŠTUDIJA	10
---------------	----

SNOVANJE	18
----------	----

seminarsko delo

RAZUMEVANJE	138
-------------	-----

predmeti

SINTETIZIRANJE	158
----------------	-----

magistrska dela

RAZISKOVANJE	166
--------------	-----

raziskave + doktorati

POVEZOVANJE	174
-------------	-----

zunanje aktivnosti

ARHIVIRANJE	182
-------------	-----

baza podatkov

INTRO, DOKUMENT PRETEKLEGA – ZARIS PRIHODNJEGA

1. NOVO OBDODBJE, NOVI INTRO

UL FA vstopa v novo obdobje. Znotraj fakultete se dogajajo premiki, usmerjeni k večji povezanosti znotraj institucije in intenzivnejšemu odpiranju navzven. Novi koncept zbornika *Intro* soustvarja te spremembe. Izpostavlja pluralnost stališč in pristopov v okviru študijskega procesa na eni strani in zarisuje skupno usmeritev UL FA na drugi strani. Koncept in struktura zbornika sta zasnovana tako, da je ta lahko zastavljen za več generacij in hkrati zasnovan odprto: vsebina zbornika bo vsako leto krojila značaj *Intra*.

2. KAKO BRATI INTRO?

Intro je skupek vsebinsko in oblikovno zaključenih enot, ki predstavljajo fragmente študija, dogajanja, dela in življenja na UL FA. Bere se lahko zvezno, od prve do zadnje strani. Prav tako lahko beremo križno, po naključnih delih, ki bralko ali bralca pritegnejo, zanimajo. Z listanjem skozi *Intro* bralka ali bralec lahko začuti duh UL FA, pozornejše branje vsebine pa omogoča bolj poglobljeno spoznavanje delovanja Fakultete za arhitekturo.

3. ŠTUDIJ ARHITEKTURE NA UL FA JE PROCES

Namesto osredotočanja na končne izdelke študijskega dela v seminarjih *Intro* izpostavlja sam proces študija na UL FA, v njegovi večplastnosti in kompleksnosti. Študij razume kot proces, ki je sestavljen iz razmišljanja o arhitekturi in projektiranja v okviru posameznih seminarjev, študijskega in raziskovalnega dela v okviru posameznih predmetov, tako v obliki bralnih seminarjev in razprav o aktualnih temah arhitekture in urbanizma kot študijskih ekskurzij, gostujočih predavanj, razstav, delavnic in fizične gradnje na konkretnih lokacijah. Z obliko in vsebinsko zasnovano *Intra* smo želeli izpostaviti, za kakšen študij se zavzemamo: študij kot ustvarjalni miselni proces, ki temelji na eksperimentiranju, odprtosti in zavedanju, da sta arhitektura in urbanizem dejavnosti, ki ne le delujeta v družbeni realnosti ampak jo tudi soustvarjata.

4.

SVETOVI

UL FA

Sistem študija na UL FA je specifičen. Njegov osrednji del je seminarsko delo. Seminarje vodijo mentorice in mentorji, ki razvijajo različne, svojstvene pristope k obravnavi arhitekture in urbanističnega načrtovanja in jih uvajajo v pedagoški in študijski proces. Seminarji tako predstavljajo nekakšne svetove v malem. Razvijajo različne načine dela, ukvarjajo se z različnimi vprašanji in se osredotočajo na teme, ki jih prepoznavajo kot pomembne. Tako seminarje obravnavamo tudi v *Intru*: kot entitete s svojo identiteto, pravili in skupinami ustvarjalcev.

5.

VSE SFERE

AKTIVNOSTI

UL FA

Intro obravnava UL FA celostno. Predstavlja vse segmente delovanja fakultete: projektantsko, seminarsko, teoretično in raziskovalno delo, tako v okviru programov Arhitektura in Urbanizem kot v okviru doktorskega študija in raziskovalnih skupin. *Intro* zarisuje celostno podobo mrežne, nehierarhične strukture bogatega spektra aktivnosti na UL FA. Arhitektura je svojevrstna stroka, ki ni niti tehnična niti znanstvena niti umetniška, a hkrati je vse to. In prav zaradi te ambivalentnosti je zanimiva. Šele simbioza vseh sfer UL FA, katerih orientacija je lahko pretežno umetniška, tehnološko-znanstvena ali teoretična, soustvarja okolje, kjer se sodobno in kakovostno poučuje in razvija arhitektura.

6.

ČASOVNA

KAPSULA –

ŠTUDIJSKO

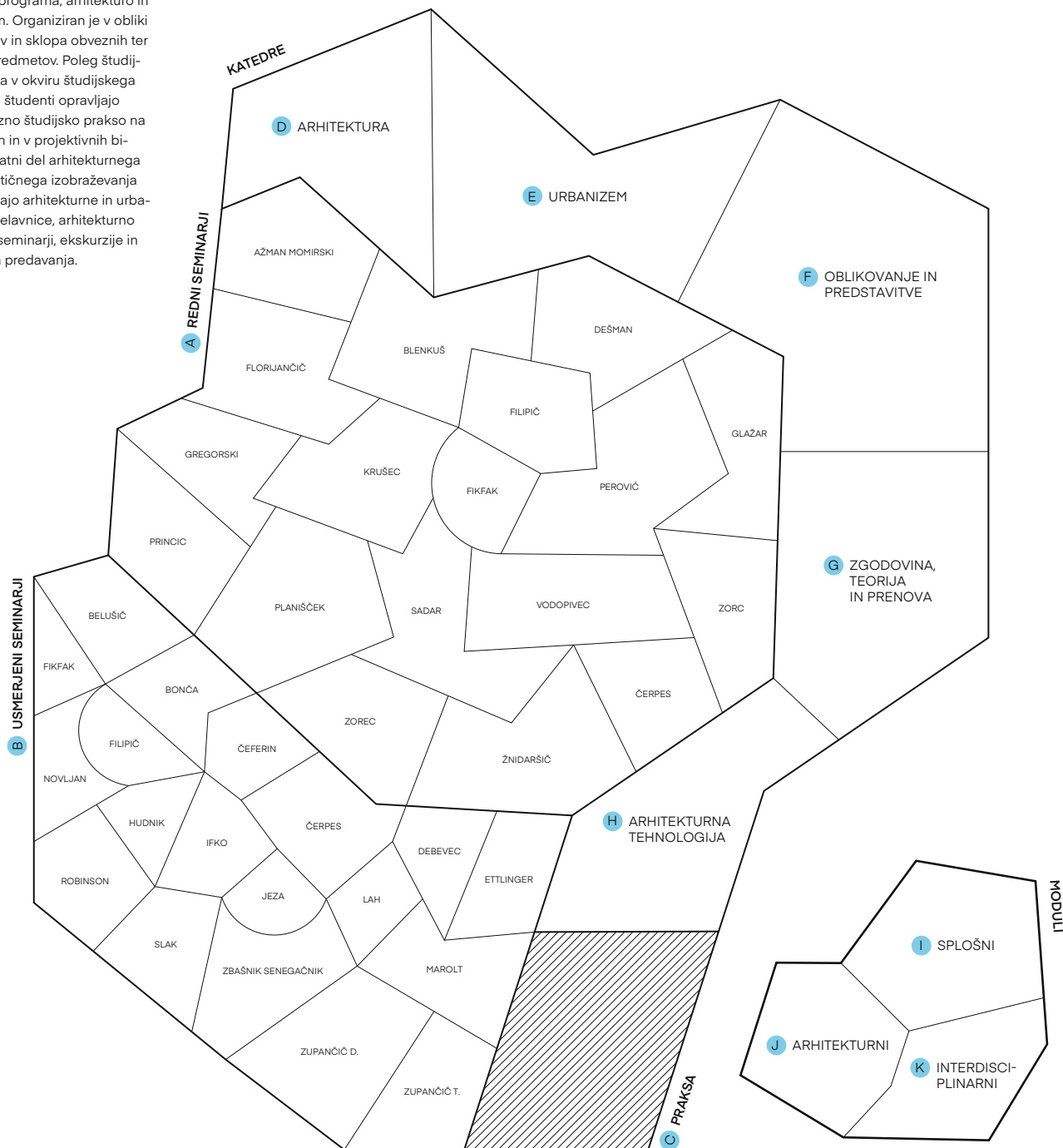
LETO

2017/2018

Intro je materialni zapis študijskega in raziskovalnega procesa na UL FA v letu 2017/2018. Predstavlja neke vrste časovno kapsulo, v katero so ujeti vzdušje, delo in razmišljanja na UL FA v preteklem letu. Na eni strani je zapis preteklega – zgodovinski, faktografski dokument, ki povzema napore in dosežke študentk, študentov in vseh zaposlenih na UL FA. Na drugi strani je zastavljen kot izhodišče za premislek o nadaljnji, boljši poti in usmeritvi FA. V bistvu je že sam *Intro* poskus zarisa tega, kaj bi ta boljša pot in usmeritev v prihodnosti lahko bili.

STRUKTURA ŠTUDIJA

Študij na UL FA se deli na dva študijska programa, arhitekturo in urbanizem. Organiziran je v obliki seminarjev in sklopa obveznih ter izbirnih predmetov. Poleg študijskega dela v okviru študijskega programa študenti opravljajo tudi obvezno študijsko prakso na gradbiščih in v projektivnih birojih. Dodatni del arhitekturnega in urbanističnega izobraževanja predstavljajo arhitekturne in urbanistične delavnice, arhitekturno teoretski seminarji, ekskurzije in gostujoča predavanja.



ARHITEKTURA
ENOVITI MAGISTRSKI
ŠTUDIJSKI PROGRAM **

Trajanje študija: 5 let
Število kreditnih točk:
300 ECTS

URBANIZEM
MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI
PROGRAM DRUGE
STOPNJE **

Trajanje študija: 2 leti
Število kreditnih točk:
120 ECTS

URBANIZEM
UNIVERZITETNI
ŠTUDIJSKI PROGRAM
PRVE STOPNJE **

Trajanje študija: 3 leta
Število kreditnih točk:
180 ECTS

DOKTORSKI
ŠTUDIJSKI PROGRAM
TRETJE STOPNJE **

Trajanje študija: 3 leta
Število kreditnih točk:
180 ECTS

* izbirni predmeti

** Podrobnejša vsebina študijskega programa je predstavljena v predstavitvenem zborniku študijskega programa, ki je dostopen na spletni strani fakultete.

*** Razporeditev predmetov v organizacijske enote je informativna.

ARHITEKTURA ENOVITI MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM // URBANIZEM UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM PRVE STOPNJE // URBANIZEM MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM DRUGE STOPNJE

A REDNI SEMINARJI

Ažman Momirski // Blenkuš // Čerpes // Dešman // Fikfak // Filipič // Florijančič // Glažar // Gregorski // Krušec // Perović // Planišček // Princic // Sadar // Vodopivec // Zorc // Zorec // Žnidaršič

B USMERJENI SEMINARJI

Belušič // Bonča // Čeferin // Čerpes // Debevec // Ettlinger // Fikfak // Filipič // Hudnik // Ifko // Jeza // Lah // Marolt // Novljan // Robinson // Slak // Zbašnik // Senegačnik // Zupančič D. // Zupančič T.

C PRAKSA

01 Arhitekturna delavnica 1
02 Arhitekturna delavnica 2
03 Arhitekturna delavnica 3
04 Urbanistična delavnica
05 Študijska praksa 1
06 Študijska praksa 2

D KATEDRA ZA ARHITEKTURO ***

01 Arhitekturno oblikovanje 1
02 Arhitekturno oblikovanje 2
03 Arhitekturno oblikovanje 3
04 Arhitekturno oblikovanje 4
05 Krajinska arhitektura
06 Materiali in oblike
07 Upravljanje v arhitekturi
08 *Družbene stavbe
09 *Oprema prostora
10 *Rekreacijske stavbe
11 *Stanovanjske stavbe
12 *Vernakularna arhitektura

E KATEDRA ZA URBANIZEM ***

01 Gradbena in urbanistična zakonodaja
02 Osnove urbanizma
03 Ruralno načrtovanje
04 Urbanistično načrtovanje
05 Urbanistično oblikovanje
06 Osnove raziskovanja v arhitekturi in urbanizmu
07 Zgodovina in teorija urbanizma
08 Urbana sociologija
09 Temelji geodezije in kartografije
10 Okoljski vidik trajnostnega razvoja
11 Projektno vodenje in nadzor v urbanizmu

12 Komunalna infrastruktura
13 Pravni temelji urejanja prostora
14 Regionalno planiranje
15 Integracija prom. in prost. planiranja
16 Pravni temelji urejanja prostora
17 Urbana ekologija
18 Temelji informacijske tehnologije in GIS
19 Načrtovanje prometnih infrastrukturnih sistemov
20 Prostorska ekonomika in upravljanje
21 Ekonomika stanovanjskega trga
22 Vrednotenje in varstvo kulturne krajine
23 Predstavitevne tehnike 1
24 Predstavitevne tehnike 2
25 Zemljiška politika in vrednotenje nepremičnin

26 *Multimedijski prostor
27 *Naselbinska kultura
28 *Prostor in rekreacija
29 *Rurizem in ruralna arhitektura
30 *Komunalno in stanovanjsko gospodarstvo
31 *Urbana antropologija
32 *Urbana geografija
33 *Sociokulturna animacija in lokalni razvoj
34 *Degradirana urbana območja

F KATEDRA ZA OBLIKOVANJE IN PREDSTAVITVE ***

01 Barve v arhitekturi
02 Digitalne metode in predstavitve
03 Matematika
04 Opisna geometrija
05 Osnove likovne teorije
06 Predstavitevne tehnike 1
07 Predstavitevne tehnike 2
08 Predstavitevne tehnike 3
09 Splošna varnost
10 *Detajl v arhitekturni kompoziciji
11 *Detajl v interierju
12 *Gradbena prefabrikacija
13 *Kreativno oblikovanje
14 *Likovno oblikoslovje
15 *Merska standardizacija
16 *Oblikovanje
17 *Oblikovne zasnove
18 *Prostoročno risanje
19 *Svetloba v arhitekturi
20 *Uporabnost barv in barvna metrika v arhitekturi
21 *Grafika za arhitekto
22 *Računalniško podprta arhitektura
23 *Oblikovanje predmetov
24 *Pristopi k ustvarjalnosti
25 *Digitalno modeliranje in izdelovanje
26 *O naravi materialov: zgodovina, teorija in preobrazba

G KATEDRA ZA ZGODOVINO TEORIJO IN PRENOVO ***

01 Prenova arhitekture in konservatorstvo
02 Razvoj urbanizma
03 Teorija in kritika urbanizma
04 Urbana in arhitekturna prenova
05 Zgodovina in teorija arhitekture 1
06 Zgodovina in teorija arhitekture 2
07 Zgodovina in teorija arhitekture 3
08 *Akcijsko planiranje in strateško presojanje
09 *Analiza sodobne arhitekture
10 *Arhitektura in arheologija
11 *Arhitekturna teorija in kritika
12 *Arhitekturne analogije
13 *Asanacije in adaptacije
14 *Celovito varstvo stavbne dediščine
15 *Elementi klasične kompozicije
16 *Idiomatika prostora
17 *Industrijske stavbe
18 *Integralnost prenov
19 *Interpretacija dediščine
20 *Parametrično oblikovanje in GIS v arhitekturi
21 *Sakralne stavbe
22 *Varstvo sodobne arhitekturne dediščine
23 *Zgodovina in teorija arhitekture 4
24 *Slovenska arhitektura 20. stoletja

H KATEDRA ZA ARHITEKTURNO TEHNOLOGIJO ***

01 Gradbena mehanika
02 Konstruiranje in dimenzioniranje
03 Konstrukcije 1
04 Konstrukcije 2
05 Statika
06 Stavbna tipologija
07 Strateško načrtovanje prostora
08 Tehnologija fasadnega ovoja
09 Tehnologija gradnje in gradivo
10 Gradbena fizika
11 Tehnologija instalacij
12 *Arhitektura virtualnega prostora
13 *Ekološka načela gradnje
14 *Konstrukcije industrijskih objektov
15 *Konstrukcijski sistemi
16 *Modeliranje fasadnega ovoja
17 *Zasnova konstrukcij
18 *Osnove kreativnega programiranja

DOKTORSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM TRETJE STOPNJE

I SPLOŠNI MODUL

01 Uvod v znanstvenoraziskovalno delo
02 Znanstveni pristopi, metode in predstavitevne raziskovanja
03 Znanstveno-raziskovalni predmeti / moduli drugih programov

J ARHITEKTURNI MODUL

01 Arhitekturna teorija in kritika
02 Korpus slovenske arhitekture
03 Strategije arhitekturnega načrtovanja
04 Arhitekturna praksa kot raziskovalni laboratorij
05 Sodobni pristopi k urbanizmu
06 Znanstveni pristopi k raziskovanju arhitekture
07 Znanstveno-raziskovalni predmeti / moduli drugih programov

K INTERDISCIPLINARNI MODUL

01 Arhitekturna teorija in kritika, korpus slovenske arhitekture
02 Likovno-digitalna teorija in metodologija
03 Urbanistična teorija in metodologija
04 Teorija projektiranja in tehnične aplikacije v arhitekturi

pregledna
razstava
študentov
Fakultete za
arhitekturo
Univerza v Ljubljani

kaj pa arhitektura?

7. 6. - 22. 6. 2018

MIZA S KOZAMA	200903
MIZA S KOZAMA	200903
MIZA S KOZAMA	200903
MIZA S KOZAMA	200903
MIZA S KOZAMA	200903
MIZA S KOZAMA	200903
MIZA S KOZAMA	200903
MIZA S KOZAMA	200903
MIZA S KOZAMA	200903
MIZA S KOZAMA	200903

68

Vrtni red: Po sobah in inventarjih št. Ni pogaja

050

KAJ PA
URBANIZEM?

KAJ PA
URBANIZEM?





Opredmetenje arhitekturnega prostora je neločljivo povezano z razvrščanjem različnih vrst prostorov in stavb v tipe. Ko arhitekt opiše nov sklop formalnih odnosov, ki ustvarjajo novo tipologijo, začrta pot do odgovora, kaj prihodnost pričakuje od arhitekture.

**BLENKUŠ****SMER ARHITEKTURA****MENTORJI**

izr. prof. dr. Matej Blenkuš, u. d. i. a.
 asist. Primož Žitnik, u. d. i. a.
 teh. sod. Ajdin Bajrović, u. d. i. a.
 teh. sod. Dominik Košak

ŠTUDENTJE

1L • Barbara Cigler, Aleksandra Cvetkovska, Matija Cviki, Vanja Čorović, Tina Deković, Ema Dizdarević, Maja Dobnik, Tijana Dodov, Eva Dolar, Lea Ema Dolenc

2L • Marko Brkić, Mía Čebulj, Amela Dedić, Eva Zgrabljič

3L • Rok Dolinšek, Ana Krese, Petra Lukovac, Mojca Mravinec, Nikolaj Salaj

4L • Urška Linda Beuermann, Maruša Dolenc, Tinka Dolinar, Luka Dušević, Katja Komatar, Helena Kranjc, Karla Ritoša, Tina Zorec

5L • Alja Cevc, Sebastijan Cvelbar, Luka Čalasan Dorn, Deja Đukić, Eva Matijašević, Rok Pfajfar, Lara Sedar, Rok Sraka

DIPLOMANTI

Zala Košnik, Jaka Černigoj, Mihael Lunežnik, Andreja Kirm, Tina Silič, Anže Čuden, Matic Banko, Katarina Adamič, Mateja Železnik, Sandra Stare, Danijel Brborović, Tilen Blažević

VABLJENI KRITIKI

Boštjan Vuga, M. Arch (AA Dist), Dean Lah, u. d. i. a., Aleksander Saša Ostan, u. d. i. a., Blaž Budja, u. d. i. a., doc. mag. Metod Frljic, doc. mag. Zora Stančič, dr. Aljoša Šajna, Andrej Sopotnik

SODELAVCI

prof. mag. Zora Stančič, akad. graf., prof. mag. Metod Frljic, akad. kip.
 mag. Andrej Sopotnik, dipl. inž. grad.
 dr. Aljoša Šajna (ZAG)
 Darja Matjašec, Nejc Florijanc
 izr. prof. mag. Tomaž Krušec, Toma Plejić, teh. sod. Neža Novak, m.i.a.
 prof. dr. Otmar Kugovnik, doc. dr. Tadej Debevec, Irena Weber, Miro Eržen

SEMINARSKI PROJEKTI

1L • Kaj pa stanovanje?

2-5L • Kaj pa tipologija?

DELAVNICE / RAZSTAVE / EKSKURZIJE / GOSTUJOČA PREDAVANJA / OSTALO

D • Nema proza, 2. 10.–17. 11. 2017, UL FA, Zavod za gradbeništvo Slovenije // Korošica, 20. 2.–7. 6. 2018, UL FA // Hvar, 26.–29. 3. 2018, Stari Grad, Hvar, Hrvatska // Slovenske Konjice, 19. 2.–26. 6. 2018, Športni park Dobrava, Slovenske Konjice // Moravske Toplice, 4. 7.–15. 9. 2018, center naselja Moravske Toplice

R • Paviljon BOS, 19. 3. 2018, Bistrica ob Sotli // Nema proza, 19. 1.–9. 2. 2018, Galerija ZVKDS, Trg francoske revolucije 3 // Hvar, 29. 3.–30. 4. 2018, Muzej Starog Grada, Stari Grad, Hvar, Hrvatska

E • Portugalska, 8.–18. 5. 2018

O • Nema proza, katalog razstave, oktober 2018

// Rafael Moneo je v enem od svojih najbolj odmevnih besedil konca prejšnjega stoletja postavil tezo, da je opredmetenje arhitekturnega prostora neločljivo povezano z razvrščanjem različnih vrst prostorov in stavb v t. i. tipe (Rafael Moneo, *On Typology, Oppositions*, št. 13, 1978, str. 23). Poznamo programske, oblikovne in konceptualne tipologije, a za vse je značilno, da sledijo notranjim zakonitostim povezovanja posameznih delov v celoto. Petdeset in več let stare programske tipologije niso več relevantne za sedanjost, kaj šele za prihodnost. Če spremenimo sestavne dele – stalno spreminjajočo se vsebino stavb, je treba kritično premisliti tudi celoto – stavbni tip.

Projekti se s spraševanjem, kaj je tipologija, zavestno oddaljijo od klasičnega pojmovanja avtorstva in individualizacije arhitekture. Vse predstavitve reducira na prostorsko in programsko bistvo. Študenti k problematiki pristopijo preko petih teoretskih izhodišč, ki so nastala na podlagi podrobnejše analize razvoja posameznih znanih stavbnih tipov. Za vsak stavbni tip posebej postavijo t. i. razvojne hipoteze, s katerimi si zgradijo ogrodje za formalizacijo vprašanja, kaj prihodnost pričakuje od arhitekture. V naslednjem koraku teoretska izhodišča konkretizirajo z zasnovo t. i. prototipa, od lokacije neodvisne stavbne strukture. Zadnji korak arhitekturne zasnove je prototip spojil z značilnostmi in robnimi pogoji različnih lokacij na območju mesta Ljubljana.

Projekti so rezultat načrtnega raziskovanja razmerja med tezo, idejo in obliko prostora. Vsaka zaključena arhitekturna naloga skuša skozi celoten miselni in načrtovalski proces ohraniti rdečo nit in koherenco. V turbulentnem svetu stalno spreminjajočih se programov in prostorskih kontekstov je najbolj odporna temeljna ideja prostora zgrajena na misli. In stalnost potrebujemo. Ohraniti stalnost, upočasniti svet – to je ključna naloga arhitekture. //

Postavitev končne seminarske razstave
»Kaj pa tipologija?«

KAJ PA FAKULTETA ZA MEDIJE?

URŠKA BEUERMANN · Kaj je ideja fleksibilnega prostora? V primeru Fakultete za medije fleksibilnost zagotavlja lupina, ki določa prostor z različnimi relacijami tal in stropa. Prostor zaradi razgibane topografije ponuja različne možnosti uporabe. Prostori fakultete so v prvem nadstropju stavbe. Odprto pritličje je namenjeno parkirišču in kolesarnici, streha objekta pa je namenjena vsem obiskovalcem in nima posebnega programa.

RAZLAGA KONCEPTA

Funkcija posamezne enote se spremeni, grajeni prostor se preoblikuje. Funkcije, ki jih stavba vzema, so studii, predavalnice, dvorana, knjižnica, kavarna in servisni prostori.

PARAMETRI ZA GENERIRANJE OBLIKE

Informacije dogajanja, pridobljene iz konceptualne makete

Fiksni deli strehe, ki se določijo glede na informacije

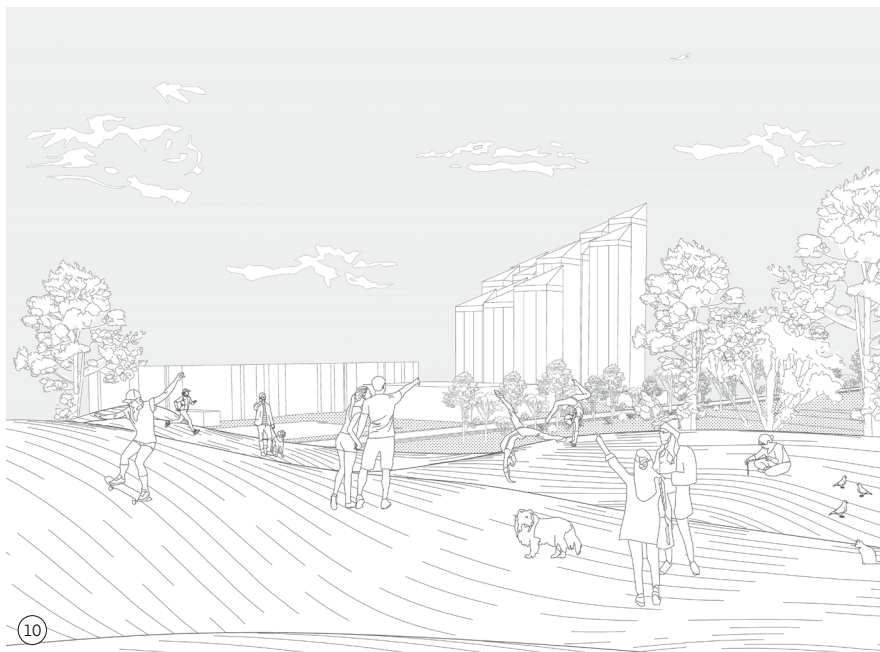
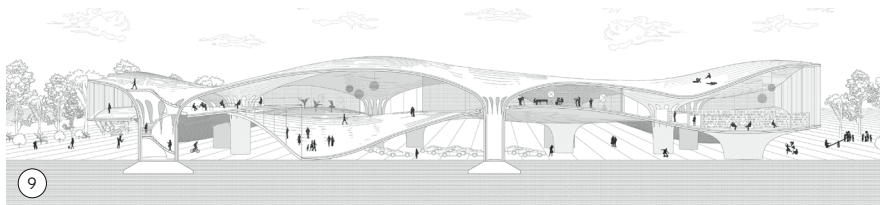
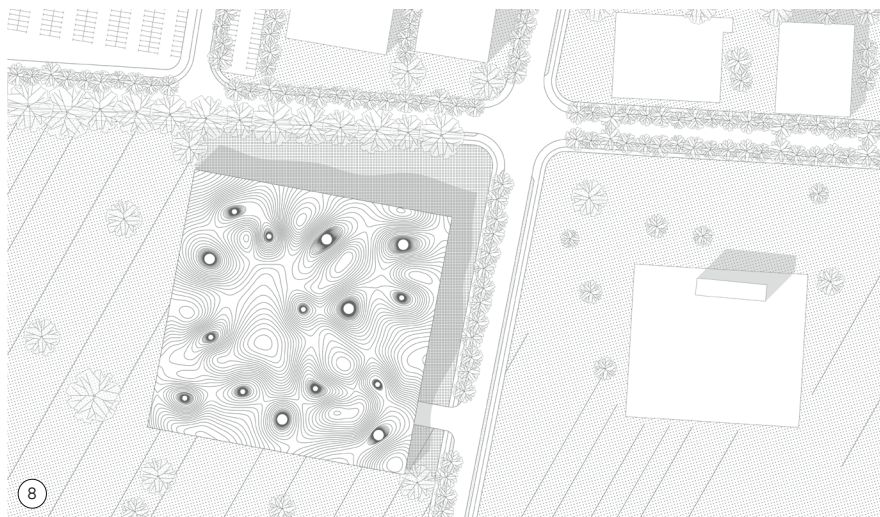
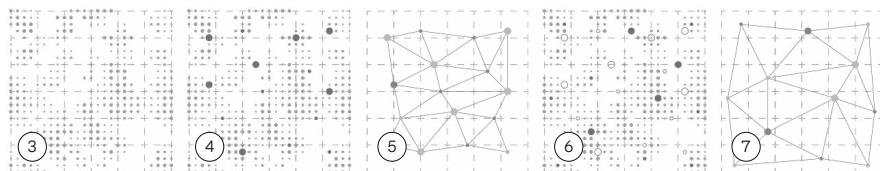
Različne višine stebrov ter krivulje med njimi

Fiksni deli plošče, ki so določeni glede na fiksne dele strehe

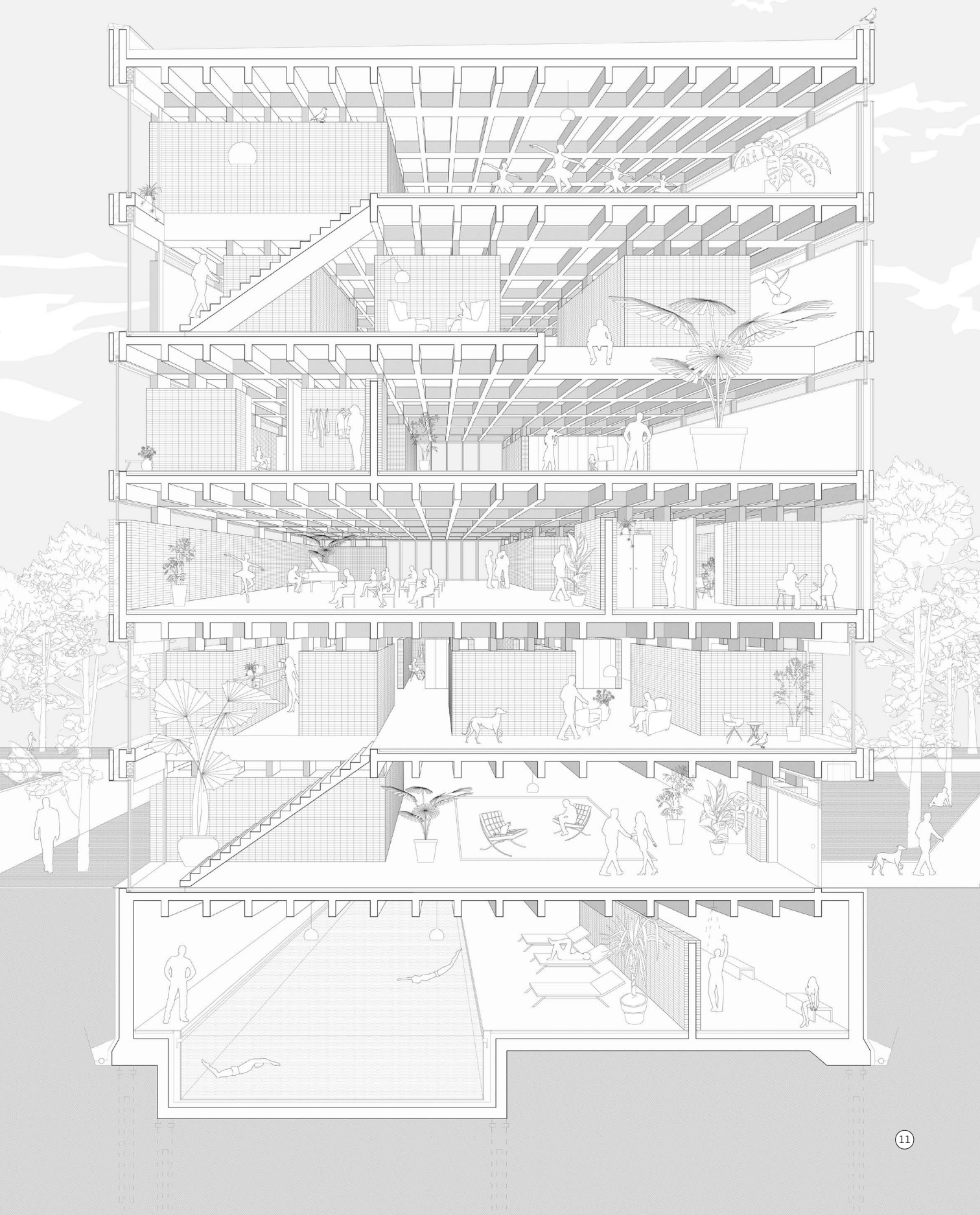
Različne višine stebrov ter krivulje med njimi

KAJ PA DOM ZA OSAMLJENE?

DEJA ĐUKIĆ · Osamljeni ljudje ne hodijo s prijatelji v kino ali na kavo, nimajo ljudi za pogovor in so veliko sami. Osamljeni ljudje potrebujejo hišo, kjer se lahko po svojih zmožnostih in željah družijo z drugimi ali kamor se umaknejo. Potrebujejo hišo, ki jih bo spodbudila k bolj aktivnemu družabnemu življenju, vendar jih v to ne bo silila. Potrebujejo hišo, v kateri se bodo počutili doma in kjer bodo postopoma odpirali vrata v družbo.



Kaj pa dom za osamljene?



DELAVNICA _ VEČNAMENSKI PAVILJON IZ STARIH SODOV / BISTRICA OB SOTLI

24 študentov od 2. do 5. letnika je sodelovalo na enotedenski delavnici v Bistrici ob Sotli. V tesnem sodelovanju z občino in njenimi prebivalci so študenti oblikovali osem projektnih zasnov za ureditve nekaterih ključnih prostorov v naselju. Idejne zasnove so bile razstavljene v Špajzi, v razstavnem prostoru občine.

Projekt se je nadaljeval s postavitvijo promocijskega paviljona v parku pred občino. Paviljon je sestavljen iz hrastovih sodov pa ohranja in promovira svoje vinogradiško izročilo. Paviljon bo v času občinskih dogodkov kot pokrita tržnica namenjen promociji lokalnih proizvodov, želja pa je, da bi zaradi svoje prepoznavne oblike kmalu postal ena od občinskih arhitekturnih znamenitosti.

Z inovativno obliko in elegantno konstrukcijo občina z novim paviljonom vstopa v 21. stoletje, z uporabo starih sodov pa ohranja in promovira svoje vinogradiško izročilo. Paviljon bo v času občinskih dogodkov kot pokrita tržnica namenjen promociji lokalnih proizvodov, želja pa je, da bi zaradi svoje prepoznavne oblike kmalu postal ena od občinskih arhitekturnih znamenitosti.

Slike iz filma o postavljanju paviljona.

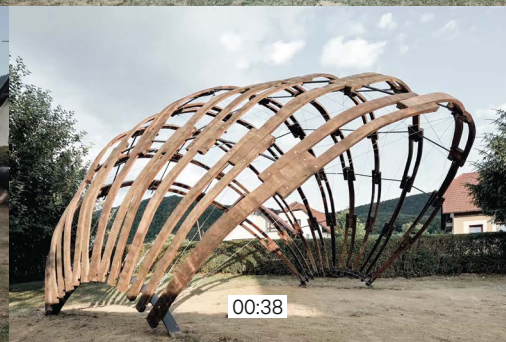
DELAVNICA _ NEMA PROZA

Črke sestavljajo besede. Izgovorjene besede imajo zvok ... in pomen. Pomen nosi sporočilo. Sporočilo, ki se ne odraža neposredno skozi naša čutila za vid, sluh, vonj ali dotik, je interpretativno. Proza je podoživljanje našega življenja, izkušeni, spominov, pričakovanj in iluzij. V resnici je zelo osebno doživetje.

Na podlagi analize in interpretacije krajših odsekov romanov znamenitih avtorjev sodobne proze, kot so Houellebecq, Atwood, Bernhard, Saramago, Mac Laverly, Gibson, Jaber, Hesse, Poe, Conrad, Tabucchi, Malouf, Gracq, Modiano, Endo, Vodolazkin in Jančar, smo izdelali betonske odlitke iz visoko kakovostnega betona. Pri oblikovanju betonskih odlitkov smo uporabili različne procese transformacije izvirnega materiala kalupa – mehansko, termično in elektrokemično obdelavo. Kalupe smo prešali, segrevali s sušilcem za lase, raztapljali, utekočinjali, talili in jih izpostavljali visoki napetosti. Z izborom procesa preoblikovanja izvirnega materiala se naslanjamo na izvirno interpretacijo besedila.

V končnem koraku, grafičnem odtisu betonske matrice, se z likovno tehniko vrnemo nazaj k izvoru nastanka knjige, k tisku. Skozi menjavo izraznega medija in materiala se v študijski vaji premikamo iz neprostora v prostor, iz prostora v ravnino. Postopna negacija pojmov v resnici odpira njihovo bistvo. Prehajanje med dimenzijami je opredmeteno tudi z razsežnostjo časa. Betonski odlitek je več in dokončen. Izgovorjene besede pa v trenutku, ko so izrečene, izginejo. Grafični odtisi so, podobno kot izvirna besedila, prežeti s čustvi, prepuščenimi vaši interpretaciji. So sti(s)k pisatelja, študenta in vaših izkustev.

Fotografije končne publikacije Nema proza.

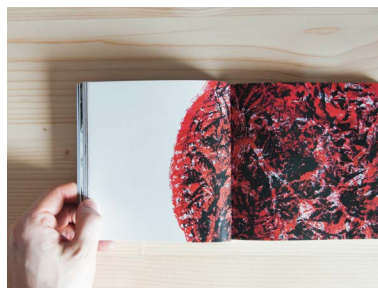


12

13



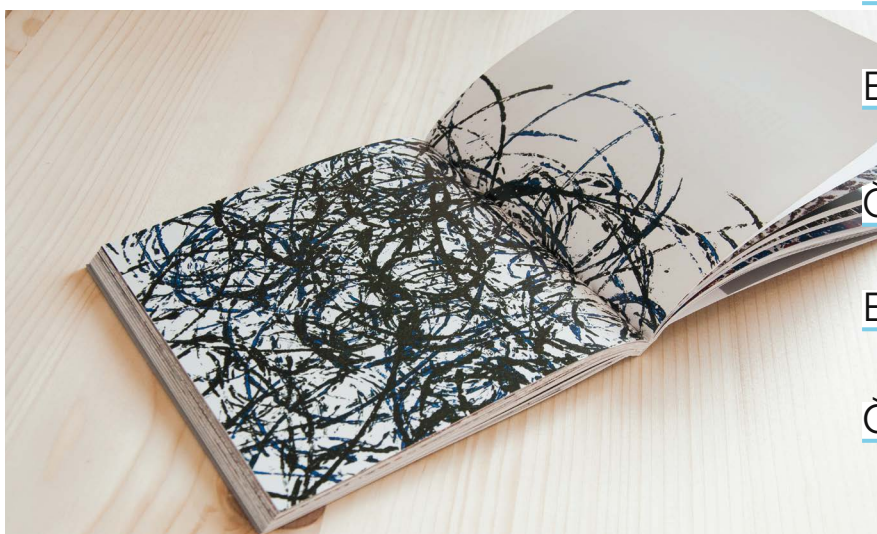
Črke besede
sestavljajo
Besede črke
sestavljajo
Črke besede
sestavljajo
Besede črke
sestavljajo



Črke besede
sestavljajo
Besede črke
sestavljajo
Črke besede
sestavljajo
Besede črke
sestavljajo



Črke besede
sestavljajo
Besede črke
sestavljajo
Črke besede
sestavljajo
Besede črke
sestavljajo



Črke besede
sestavljajo
Besede črke
sestavljajo
Črke besede
sestavljajo
Besede črke
sestavljajo
Črke besede
sestavljajo

Na kakšen
način lahko
danes tipologijo
uporabljamo v
arhitekturi?



**PEROVIĆ****SMER ARHITEKTURA****MENTORJI**

izr. prof. mag. Vasa J. Perović, u.d.i.a., MA (BIA)
asist. Anja Vidic, u. d. i. a.
teh. sod. Jure Grohar, u. d. i. a.

ŠTUDENTJE

1L • Ajda Lukman, Eva Lupše, Vanesa Maček,
Živa Mali, Jakob Marčič, Hana Mihelčič, Nikolina
Mofardin, Deni Mondo

2L • Meta Marc, Lenart Megušar, Leon Božič, Nika
Bronič, Medina Leković, Eva Ličina, Tjaša Prezelj

3L • Klemen Krevs, Nika Kovačič, Marija Plavčak,
Gregor Vidmar, Nina Selič, Urška Uršič, Zelimk-
han Suleymanov

4L • Katarina Majer, Marija Ljuština

5L • Manuela Zavec, Djellza Saramati, Mitja
Šemrov, Kaja Stopar, Lea Stipanič, Žan Šabeder,
Dan Mrevlje, Monika Rečnik, Antonia Rubić

DIPLOMANTI

Samo Bojnec, Vid Tancer, Matjaž Bahor, Luka
Peklaj, Gregor Siročič

VABLJENI KRITIKI

prof. mag. Tina Gregorič, u. d. i. a., MA (AA Dist)

SODELAVCI

TU Dunaj
Steklarna Hrastnik

SEMINARSKI PROJEKTI

1L • Tipologije stanovanjskih hiš

2L • Tipologije večstanovanjskih objektov

3–5L • Tipologije muzejskih objektov

DELAVNICE / RAZSTAVE / EKSURZIJE /
GOSTUJOČA PREDAVANJA / OSTALO

D • Oblikovalska delavnica Dih-Vpih, izdelava
steklopihaških predmetov v sodelovanju s
steklarno Hrastnik

R • Razstava Dih Vpih, Projektni prostor v Muzeju
za arhitekturo in oblikovanje Ljubljana, 30.5
- 4.9.2018 // Ljubljana, mesto trajnostnih poti
(razstava projektov UL FA, na območju MOL),
Desni atrij Mestne hiše v Ljubljani, 15.–29. 9. 2018

E • Ekskurzija Zadar-Šibenik, 24.–26. 6. 2018

O • Vizija hotelskih sob v Zlati Ladjici v Ljubljani,
študentski arhitekturni natečaj (1., 2., 3. nagrada)
// 3x3, Intervju s Tino Gregorič, Hrvojem Nji-
rićem, Oliverjem Thillom (tiskovina in video)

// Tipologija je tema, ki je v arhitekturi vsaj latentno prisotna že od vsega začetka. Prva razmišljanja v smeri tipološkega pristopa v obdobju antike opiše že Vitruvij, kot orodje razmišljanja in artikuliranja urbane in arhitekturne forme pa jo proti koncu 18. stoletja teoretsko utemelji Quatremère de Quincy. Njegov sodobnik Jean Nicolas Louis Durand z zasnovo sistema mrežnih kompozicij poda navodila za snovanje neoklasicističnih stavb, medtem ko tipološki pristop pomemben prepoved doživi še v sedemdesetih letih z Rossijem in Moneom in do danes ostane pomemben del arhitekturnega jezika.

Tipologija lahko predstavlja orodje, ki povezuje urbanistični nivo projektiranja z arhitekturnim. Tipološke zakonitosti na urbanistični ravni artikulirajo umeščenost objekta v tkivo ter povezovanje s soslednjimi stavbami, medtem ko se prostorska definicija programa zgodi na arhitekturni ravni.

Ugotavljamo, da so stanovanjske tipologije izoblikovane že dalj časa in so zato stabilnejše, tipologije sodobnih javnih stavb pa je danes težje definirati. Razlog za to je sestavljanje in združevanje dveh ali več različnih programov, med katerimi je pogosto tudi stanovanjski, ter prostorska neodvisnost posameznih programov, ki ne narekujejo svoje forme.

Skozi proces projektiranja se sprašujemo, na kakšen način lahko tipologijo uporabljamo v arhitekturi danes in kako lahko skozi tipološki pristop artikuliramo sodobne, programske nestabilne arhitekturne naloge.

Študenti so tipologije raziskovali skozi projekte različnih meril, od hotelske sobe (študentski natečaj), preko različnih zasnov hiš (1. letnik), večstanovanjskih objektov v centru Dunaja (2. letnik), do zasnove muzeja – razširitev dunajske Secesije (višji letniki). //

Razstava seminarja Perović

ŠTUDENSKI NATEČAJ HOTEL ZLATA LADJICA

Študenti so v okviru vabljenega študentskega natečaja za novi butični hotel Zlata ladjica v skupinah razvili štiri različne modele hotelskih sob. Vsaka skupina je razvila koncept, s katerim bi lahko opremlili eno sobo oziroma z njim tematizirali celotni hotel.

3 KOT

MITJA ŠEMROV, GREGOR VIDMAR, ŽAN ŠABEDER · soba z odebeljenimi stenami, ki vase skrijejo servise.

INTERVENCIJA V STANOVANJSKI KARE

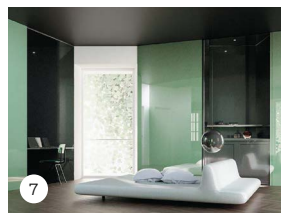
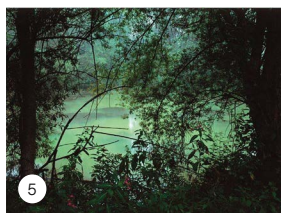
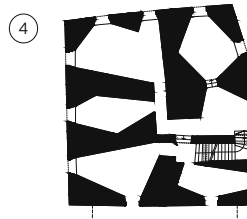
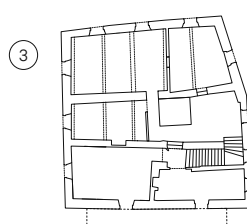
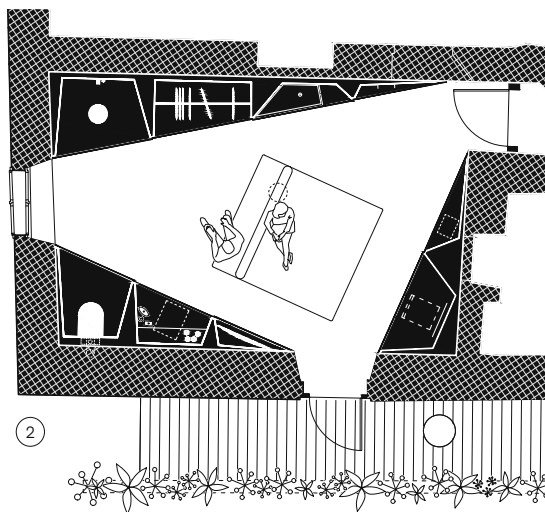
Projekti 2. letnikov so umeščeni v različne urbane situacije na Dunaju. Historični okvir oziroma izziv študentskim arhitekturnim intervencijam predstavlja dve temi: meščanska hiša kot »standardni« člen posega v mestni kare ter obodna strnjena stanovanjska zazidava kot socialna in politična gesta.

ŠTUDENSKI DOM

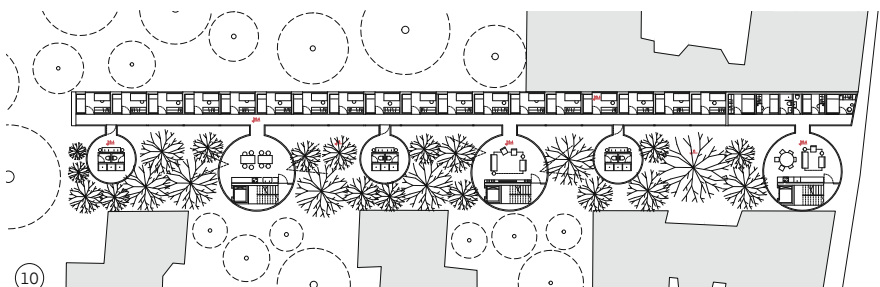
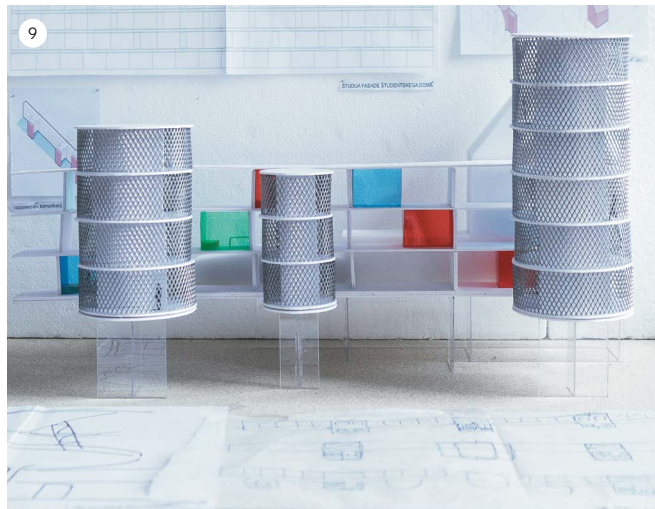
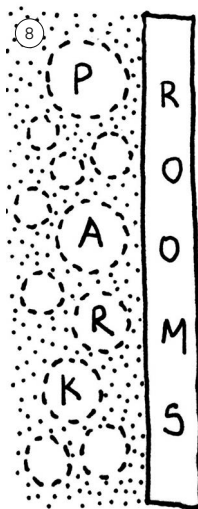
MEDINA LEKOVIĆ · Na lokaciji obstoječega parka se v notranjost kareja potegne »tanka« stena s študentskimi stanovanji, na katero se navezujejo cilindrični stolpi s skupnimi programi v krošnjah dreves.

URBANI ČEBELNJAK

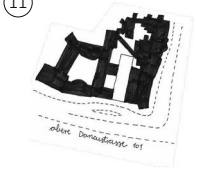
NIKA BRONIČ · Na robu ringa se v globini stavbnega kareja razvije hibrid z gledališčem v pritličju in kleti ter dvema stanovanjskima stolpnicama, med katerima je dvorišče s skupnimi programi.



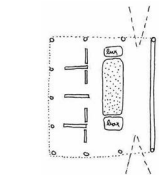
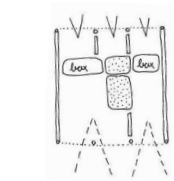
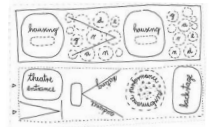
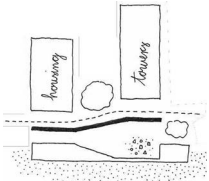
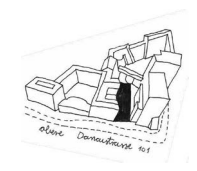
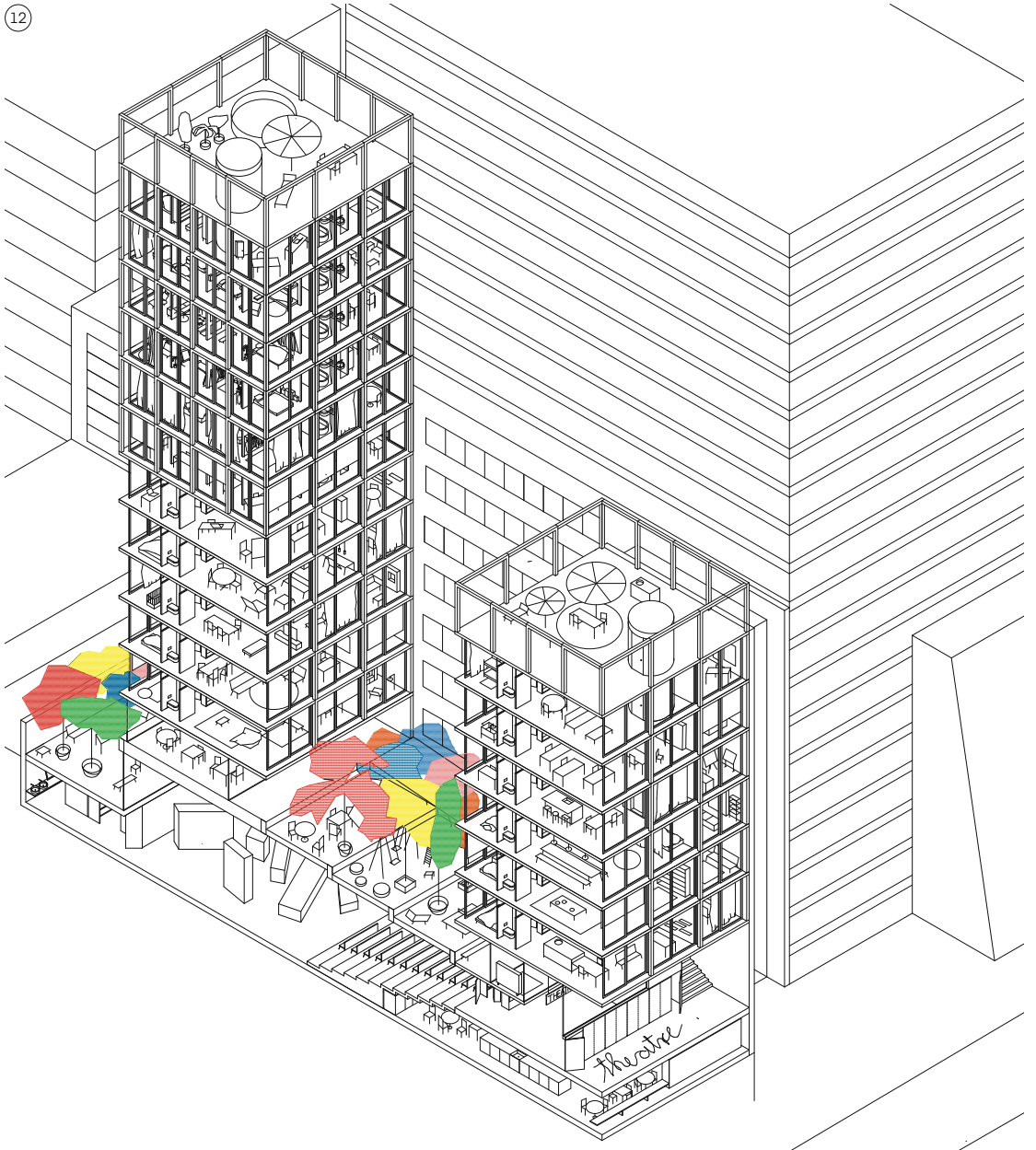
Tipologija je lahko provokacija, začetek nečesa kar bi želeli s svojim načrtovanjem spremeniti.



11



12



RAZŠIRITEV RAZSTAVIŠČA SECESIJE

Seminarski projekti so nastali v okviru mednarodnega sodelovanja več evropskih fakultet na pobudo seminarja profesorja Palffyja s TU Wien. Tema seminarske naloge je razširitev stavbe dunajske Secesije z razstavnimi, administrativnimi in servisnimi programi, ki bi pripomogla k povečanju obstoječih programskih kapacitet za približno 100 odstotkov.

Stavba dunajske Secesije (Olbrich, 1897) je bila sprva namenjena razstavljanju umetniških del članov umetniškega društva dunajske Secesije. Paviljon je bil zasnovan kot začasni objekt v parku, zaradi svoje pomembne kulturne vloge in arhitekturne ikoničnosti pa se je stavba ohranila do danes in deluje kot pomembno razstavišče sodobne umetnosti, t. i. Kunsthalle. Osnovno vprašanje naloge je, na kakšen način zasnovati razširitev stavbe Secesije, ki bo še naprej omogočala njeno pomembno pozicijo ter ohranjala njeno konkurenčno delovanje v mestu in stroki.

V okviru uvodne raziskave so študenti poskušali definirati razliko med delovanjem tipologij muzeja, galerije in razstavišča, raziskati potencialne sodobnega razstavišča umetnosti, poiskati potencial v degradiranem območju parka za stavbo Secesije ter preveriti možne urbanistično arhitekturne odnose med novo stavbo in obstoječo dunajsko »ikonon«.

Cilj vseh nalog je razširiti obstoječi historični objekt Secesije tako, da bo intervencija skozi artikulacijo introvertiranih in ekstrovertiranih programov ter programsko aktivacijo in arhitekturno reartikulacijo parka na ustrezen način povezala obstoječi in novi program. Preverjanje tipologije razstavnih prostorov mora omogočiti, da novi objekt ponuja drugačne možnosti razstavljanja od že obstoječih kapacitet, obenem pa mora skupaj z ostalimi programi vzpostaviti nove potencialne, programsko arhitekturne situacije, ki na aktiven način povezujejo Secesijo z mestom.

SECESSION TOWER

MARIJA PLAVČAK, LEA STIPANIČ · v park za stavbo Secesije je umeščen stolp z javnimi in internimi programi Secesije. Stolp je z Olbrichtovim objektom povezan s podzemno galerijo. Stolp ohranja javni park in postaja novi znak Secesije. Stolp je arhitektura »brez« fasade in razvija temo konstrukcije kot prostorsko organizacijskega sistema, ki je obenem tudi edina vizualna in materialna ekspresija objekta. Tlorisno asimetrično zasnovana konstrukcija stoji na jedru (odebeljenem stolu) in dveh stebrih različnih dimenzij, ki postajajo vitkejši v vsaki etaži – stolp se proti svojemu vrhu dematerializira.

Tloris pritličja – dve tipologiji v parku – park s historičnim paviljonom in stolpom

Maketa kot programski diagram

Prerez stolpa in podzemne galerije

Pogled – stolp kot skladovnica stebrov in preklad

Stolp kot novi znak dunajske Secesije

MISE EN SCÈNE

NIKA KOVAČIČ, KLEMEN KREVS · osrednji galerijski prostor na vrhu stavbe.

RE-SECESSION

DJELZZA SARAMATI, MANUELA ZAVEC · vkopana galerija z zenitalno svetlobo.

EISBERGANBAU

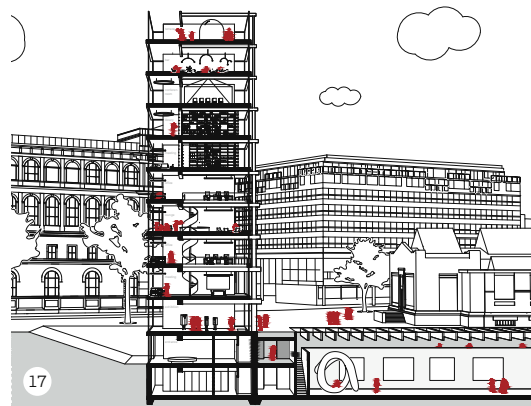
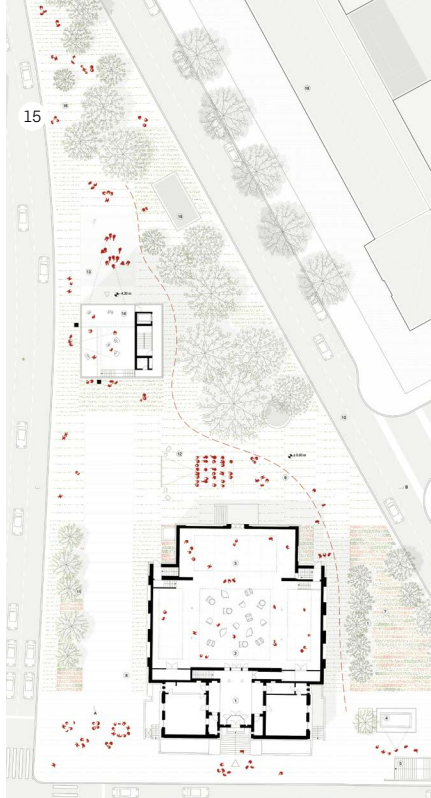
DAN DAVID MREVLJE NATLAČEN · galerija kot podzemni trg.

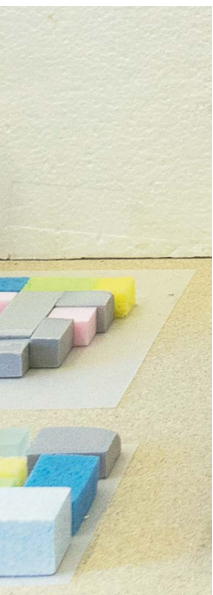
CONCRETE VALLEY

NINA SELIČ, URŠKA URŠIČ · park se preko trga – betonske skorje – spusti v galerijo.

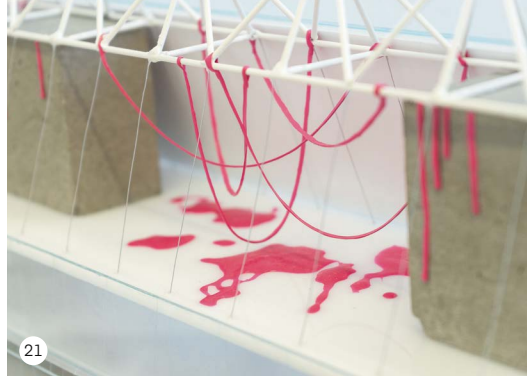
ÜBERDERSTADT

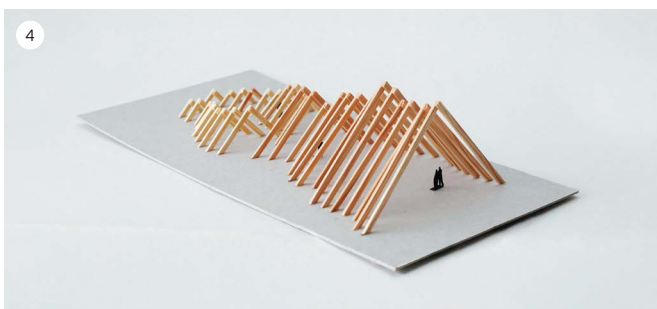
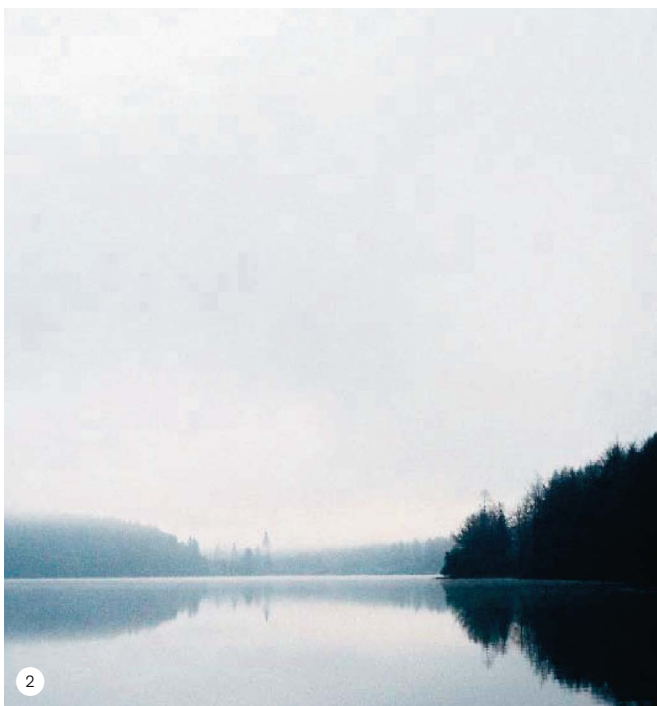
ŽAN ŠABEDER, GREGOR VIDMAR · betonski podstavek galerije kot predimenzionirana skulptura v parku.





Tipologija je projektantsko orodje, ki ga mora arhitekt uporabljati in razvijati času primerno.







ZORC

SMER ARHITEKTURA

MENTORJI

doc. Mitja Zorc, u. d. i. a.
asist. Klara Zalokar, m. i. a.
teh. sod. Tadej Urh, štud. arh.

ŠTUDENTJE

1L • Lea Ružič, Anja Simčič, Sara Sinjur, Anamarija Skobe, Nikolaj Srdić Kranjc, Nina Stane, Ira Stojanovič, Marina Šebelja, Maja Julijana Šket

2L • Milka Gruber, Janja Setnikar, Adrijan Samuel Stell Pičman, Jurij Strehar

3L • Ana Jerman, Dora Kavčič, Paolo Turčič, Vanesa Tomažič

4L • Bernarda Vidmajer, Gregor Zupan

5L • Matevž Boh, Petra Hertl, Žiga Jagličič, Anja Mencinger, Ana Skobe, Sebastijan Sunajko, Tadej Urh

DIPLOMANTI

Sara Hafner, Polona Hribar, Mark Jožef Škoflek, Tadej Kavčič, Samantha Konec, David Klobčar, Nina Klasinc, Alja Leskovar, Ana Simčič, Damir Flego, Matevž Gazvoda

VABLJENI KRITIKI

doc. Aleksander Ostan, u. d. i. a.
asist. Gašper Medvešek, u. d. i. a.
Luka Fabjan, m. i. a.
Luka Stanovnik, Bright Visuals

SODELAVCI

Luka Stanovnik, Bright Visuals

SEMINARSKI PROJEKTI

1L • Zavetje

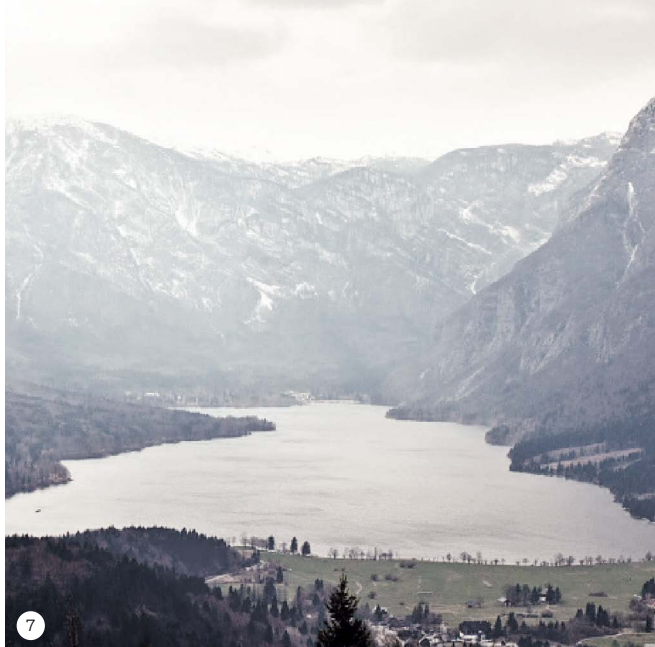
2–5L • Kultura narave, Les gradi, Živa skupnost, Povezani (v) dolini, Prihodnost doma, Dostojnost staranja, Gorski svet

DELAVNICE / RAZSTAVE / EKSURZIJE /
GOSTUJOČA PREDAVANJA / OSTALO

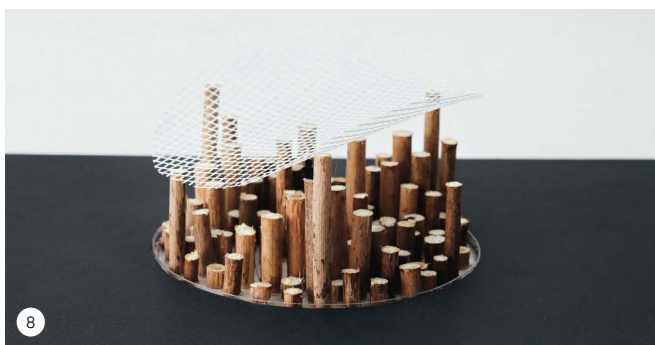
D • Na sledi lesu – eksperimentalna serija filmov seminarja Zorc // Delavnica izdelave obeležja ob 240. obletnici vzpona na Triglav

GP • So you want to be a filmmaker, Luka Stanovnik, 10. 11. 2017 // Kako brati prostor (Bohinja), Aleksander Ostan, 16. 11. 2017 // Študija Bohinja, Janko Rožič, 19. 12. 2017

E • Bohinj, 20.–21. 10. 2017
Kopenhagen, Danska, 21.–28. 4. 2018



7



8

Kako graditi bohinjski gen,
četudi ni nič po pravilu?



9

// Ko se sprehodimo po nizu slikovnih zadetkov pod geslom »beautiful Slovenia«, bomo med prvimi slikami zagotovo našli na bohinjske podobe. Bohinj je dežela surove gorske lepote in srčnih ljudi, grobe, a iskrene gradnje v lesu, povezanih in samosvojih planinskih in dolinskih skupnosti, še živih obrtnih znanj in tradicij ter podjetnih ambicij. Bohinj pa je tudi dežela turistov in vikendašev, taks in parkirin, spominkov in menujev ter rekreacijskih paketov. Prometnih zamaškov ter oddanih sob in apartmajev. Dežela, v kateri se ves čas razmišlja, kako jo še bolj tržiti, razviti nov doživljajski produkt, kako bolj izkoristiti potencialne in kapacitete. Ali naj Bohinj postane dežela lesenih družinskih hotelov, nizkoenergijskih apartmajev in centrov aktivnega oddiha v pasivnem standardu? Kaj od tega zagotovo. A predvsem mora (p)ostati dežela, kjer bo možno udobno bivati, se družiti, delati in udeleževati. Kjer bodo iz obrtnosti poglavalna nova podjetja. Kjer bo možno trajnostno in sodobno kmetovati, v dolini in na planini. Dežela, ki bo mladim omogočila samostojnost in starim dostojnost. Dežela, v katero se bo hodilo po znanje in izkušnje, ne le na oddih ali adrenalinska doživetja. Kjer bo skupnost živa, povezana in izpolnjena, ob tem pa bo ostala pristna in samosvoja. Da bi znali odgovoriti ne le na vprašanje, kako in kje graditi, temveč predvsem kaj in zakaj, smo morali Bohinj spoznati in razumeti. Prek obiskov in razgovorov ter kompleksne primerjalne analize raznovrstnih dejavnikov smo prepoznali zakonitosti, ki oblikujejo prostor Bohinja. Tako prostor narave in kulturne krajine kot grajeni prostor in arhitekturo. Pa tudi prostor skupnosti, odnosov, procesov, dejavnosti, potencialov. Spoznanja smo povezali v nekaj ključnih izzivov, ki so v nadaljevanju usmerjala snovanja projektov. Projekti različnih meril in namembnosti so večplastni. So arhitekture v avtohtonem gradivu, lesu. So zavetja pod skupno streho, zavetja pred dežjem, zavetja skupnosti, zavetja zasebnosti. So gradniki vaških ambienov in meril. A so tudi ograjena dejavnosti, procesov in odnosov. Posredniki med stabilnim in spremenljivim, med sezono in vsakdanom. Predvsem pa so projekti iskreni. //

BOHINJSKI PAVILJONI

Kratka vaja je bila oblikovalski odziv na poglobljen uvodni raziskovalni del študijskega projekta, v katerem so študenti z različnih vidikov spoznavali in preučevali značilnosti Bohinja. Oblikovati paviljon, prostorsko strukturo iz spoznanj o prostoru. Vaja v razumevanju, abstrakciji, prenosu. Vaja v odkrivanju bistvenega in osterenju sporočila. Kako gradi bohinjski gen, četudi nič ni po pravilu?

Matevž Boh, Petra Hertl

Milka Gruber

Anja Mencinger, Bernarda Vidmajer

Paolo Turčič

Jurij Strehar

Adrian Samuel Stell Pičman

Sebastijan Sunajko, Gregor Zupan

BOHINJ PO BOHINJU

Idealizirana podoba Bohinja

Analiza bohinjskih stavbnih tipologij

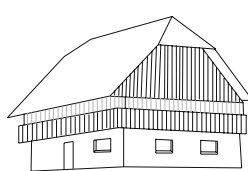
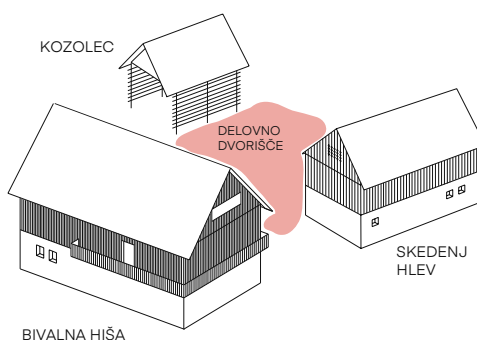
Končna seminarska razstava

POD SKUPNO STREHO_KULINARIČNI CENTER, UČNE DELAVNICE, ODPRTA KUHINJA, IZMENJEVALNICA, SOBOTNA TRŽNICA, ZELIŠČNI VRT

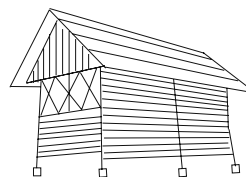
ANA JERMAN · Projekt se ukvarja z reševanjem treh problematik. Prva je urbanistična: z vzpostavitvijo sekundarnega vaškega jedra na vstopu v prostor bi povezali celo Srednjo vas z novo vsebino, ki ni zgolj komercialne narave, ampak je prenos tradicije in znanja.



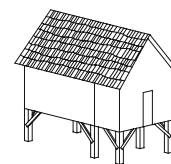
11



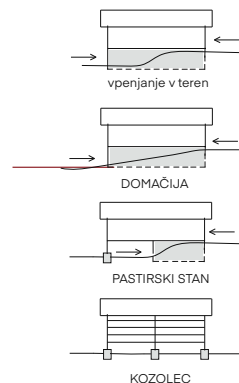
KMEČKA HIŠA, DOMAČIJA

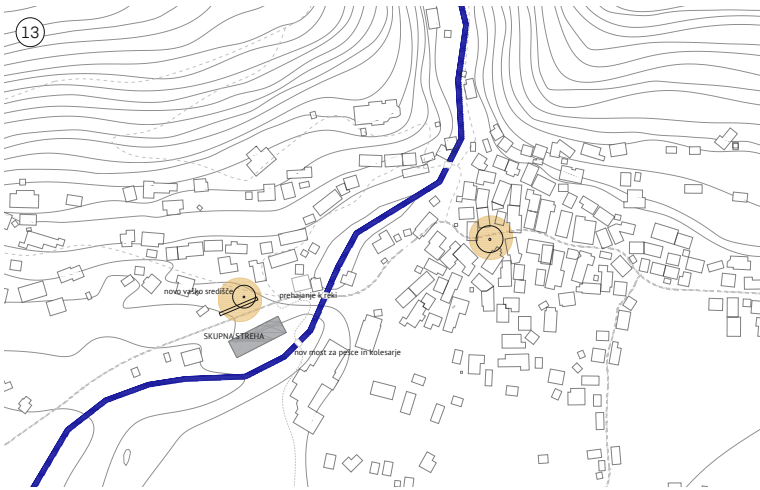


KOZOLEC, TOPLAR



PASTIRSKI STAN





↑ Druga želja je, da bi s prenovo že obstoječe sirarne, ki sama kot proizvodna enota dobro funkcionira, izboljšali pogoje pridelave sira in njenim delavcem omogočili boljše delovno okolje. S spremljevalnim programom učnih delavnic in kulinaričnega centra, ki dopolnjujejo sirarno in ustvarjajo učno pot, bi ohranili del tradicije. In najpomembnejše, da se ob programu, ki je povezan z močno bohinjsko tradicijo, oblikujejo odprti prostori pod skupno streho, namenjeni srečevanju domačinov in povezovanju skupnosti.

HOSPIC V UKANCU

ANJA MENCINGER · Objekt hospica stoji ob izlivu Save Bohinjke v Bohinjsko jezero. Lokacija ponuja tri različne ambience, ki jih tvori narava: pogled na reko, jezero in gozd. Vsak element ponuja svoj ambient in drugače odgovarja na naše zaznavanje. Objekt je zasnovan na krožnici in sledi konceptu krožne poti, ki omogoča dementnim in starejšim ljudem varnost pred izgubljenostjo v novem prostoru. Del lokacije je občasno poplavljen. Temu sledi zasnova objekta, ki se delno dviga nad teren oziroma se v nepoplavljenem delu nanj nalega. Glavni element konstrukcije je AB-zid, ki predstavlja zvezni element temelja, nosilca etažne plošče, zidu ter nosilca ostrešja. Nosilni zid hkrati razdeli objekt na dva dela: na notranji, skupni del, kjer je večnamenski hodnik in se odpira na atrij, ter na zunanji, intimni del, ki se usmerja navzven. Na zunanjo stran zidu se pripenjajo enote, ki so usmerjene v različne ambience. Hospic se od klasične bolnišnice razlikuje po neinstitucionaliziranosti, večji personalizaciji in boljši ter bolj raznoliki oskrbi na več področjih.

LEARNING FROM VORARLBERG _ PUBLIKACIJA S PREDSTAVITVIJO SEMINARSKE EKSKURZIJE

PETRA HERTL · »Pred izborom slik sem razmišljala, kaj je tisto, kar mi je še ostalo v spominu iz ekskurzije v Vorarlberg. Prišla sem do ugotovitve, da to vsekakor niso neka dejstva oz. podatki o samem Vorarlbergu. Ostal je prijeten občutek na dotik, na nekakšno materialnost, ki smo jo doživljali med ekskurzijo. Uporaba različnih materialov na različne načine. Najbolj pa je seveda ostal vonj po lesu, po svežem in včasih tudi trohnečem. To bo ostalo v glavi za vedno.«

UMETNOST ČASA

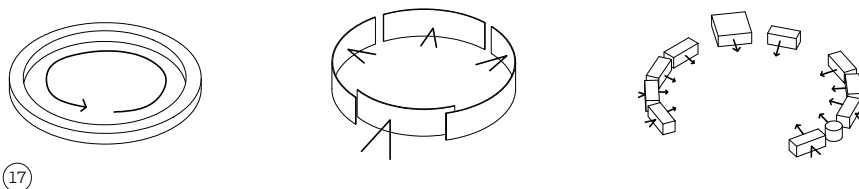
»Malo je drugačnih odtenkov, ampak ravno to lesu daje čar« Uporaba lesa za zunanjo oblogo (skodle) je v Vorarlbergu zelo pogosta. Dotik časa in vremenskih vplivov, izražen skozi material fasade, je neizogiben. Hiša je različno pokrita oz. odkrita. Tam, kjer se lahko skriješ, tam te ne »obrabijo«. Tako nastanejo lise, vzorci, tu pa tam odpađe kakšna skodla, a nič hudega. Za domačine je ravno v tem lepota materiala, ki ga čas preobrazi v umetnino.

SPRETNE ROKE

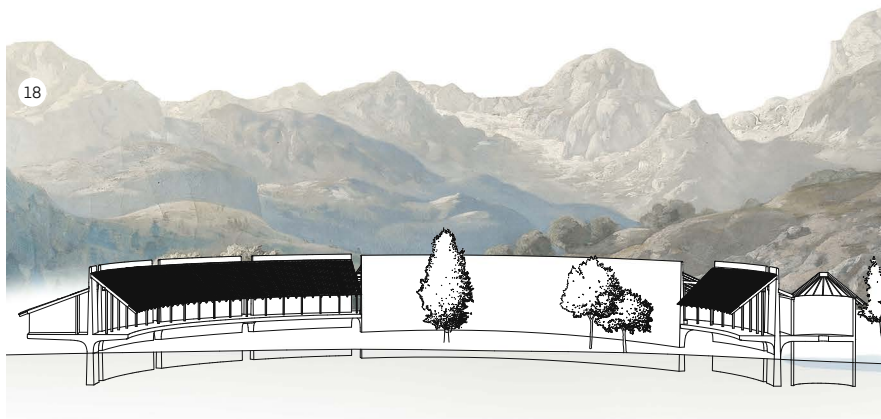
»Sožitje, soustvarjanje« Posebnost vorarlberške arhitekture je sodelovanje lokalnih in tujih arhitektov z lokalnimi obrtniki. To lokalnim umetnikom in arhitektom omogoča, da skupaj ustvarijo še kaj bolj kakovostnega in inovativnega. Na ta način več kot 80 domačinov ohranja tradicionalne obrti. Tako se lahko lokalna obrt razvija in potencial raste. Občutljivi in skrbno načrtovani detajli v lesu se zdijo sami po sebi čarovnjivi. Kvaliteta lesa in premišljeni stiki ustvarijo kvaliteten, predvsem pa funkcionalen izdelek.

VGRAJENOST ELEMENTOV

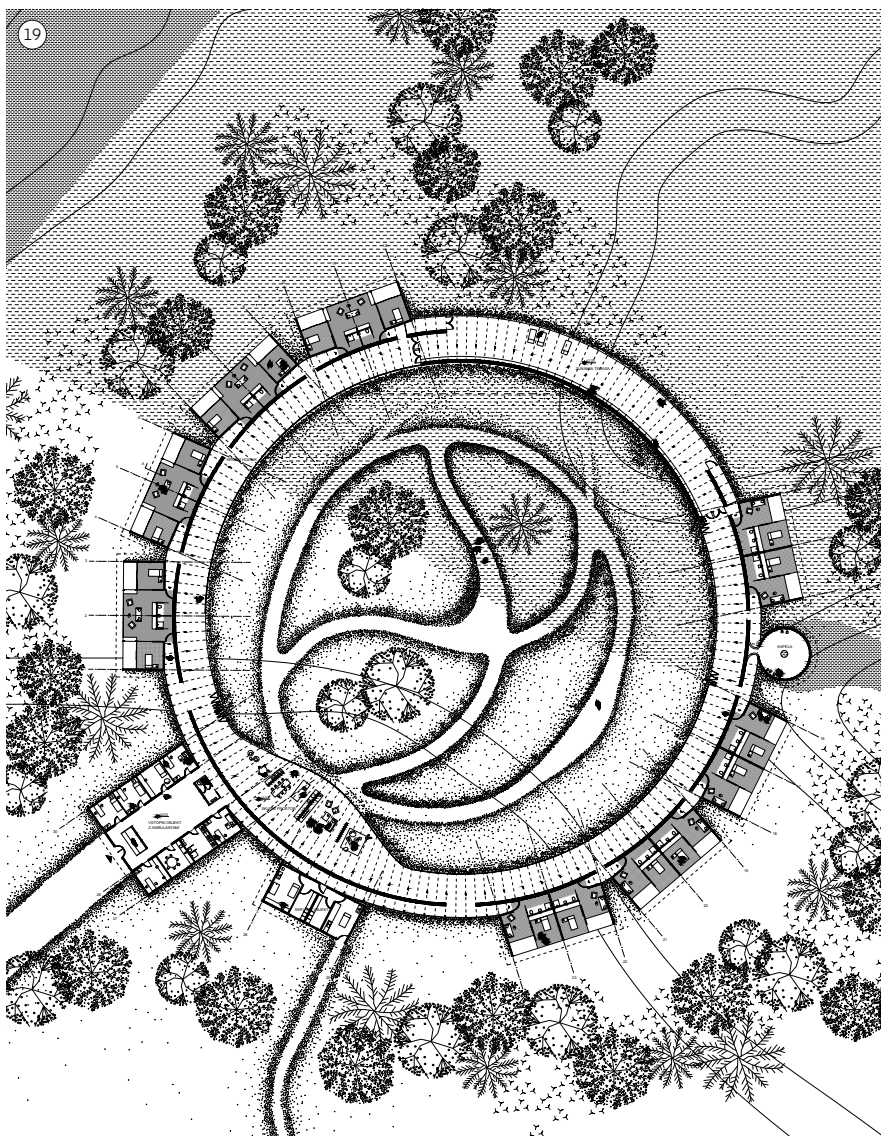
»Stena postane ura, ura postane stena.« V povezavi z naprednim razmišljanjem arhitektov se pojavi tudi težnja po optimizaciji in minimizaciji elementov. Manj je več. Navdušila me je vgrajenost elementov v sam prostor. Gradnja v betonu in poenostavljeni elementi pohištva niso nekaj, kar ne bi bilo primerno za šolo. V kombinaciji s toplim lesom in dovolj svetlobe postane prostor prijeten, odprt in primeren za učenje.



17



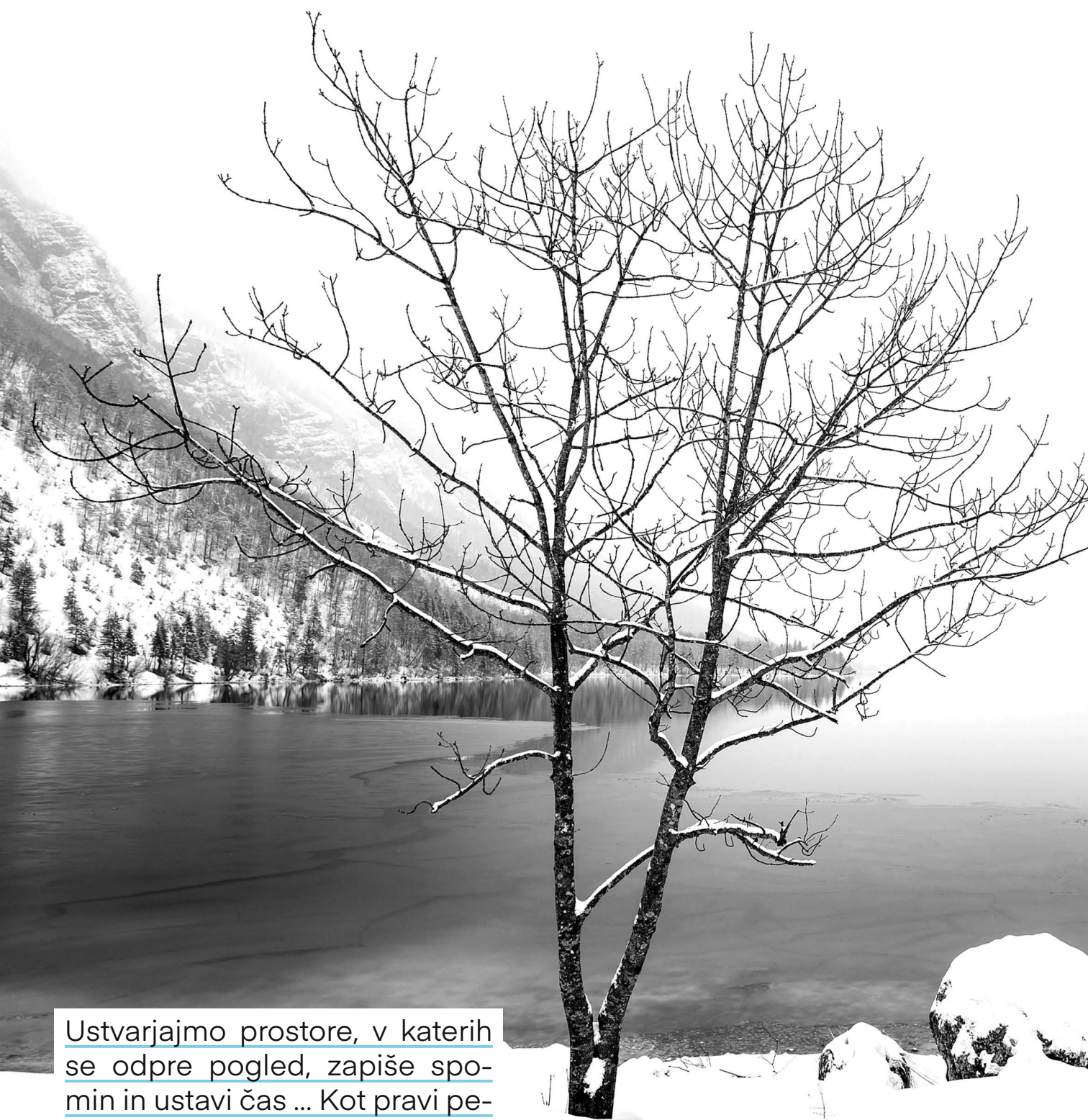
18



19



Ostal je prijeten občutek na dotik, na nekakšno materialnost, ki smo jo doživljali skozi celo ekskurzijo. Najbolj pa je v spomin ostal vonj po lesu, po svežem in včasih tudi trohnečem.



Ustvarjajmo prostore, v katerih se odpre pogled, zapiše spomin in ustavi čas ... Kot pravi pesnik Rilke, »z vsakim dihom se razširja naš prostor« – in tako odpira tudi naš horizont.

**ZOREC****SMER ARHITEKTURA****MENTORJI**

prof. Maruša Zorec, u. d. i. a.
asist. Uroš Rustja, u. d. i. a.
teh. sod. Tadej Bolta, u. d. i. a.
teh. sod. Andraž Keršič, u. d. i. a.

ŠTUDENTJE

1L • Ana Špes, Vita Štefane, Tjaša Tahirovič, Sinja Tekavec, Katja Temnikar, Pia Tomažič, Viktorija Trajanova, Jerca Trček, Filip Uranc, Ana Vita Urh

2L • Nina Dolar, Nik Šimetič, Andreja Toporiš, Elija Štader, Edin Šumar, Nik Štrubelj, Rožle Toš, Andraž Tufegdžić, Ema Ferreira, Žan Zupanc

3L • Nika Curk, Jan Žonta, Nastja Kastigar, Sara Remec, Anja Zupanec, Mitja Kuret, Martina Vitlov, Deja Vrtnjak, Jan Kozinc, Mojca Zupančič, Špela Zakrajšek, Arne Žigon, Ana Medved, Tina Božak

4L • Andraž Žmuc, Anton Vrecl, Mitja Sūč, Matija Zega, Mateo Zonta

5L • Tinkara Rakovec, Grega Drobnič, Rok Wilenpart, Eva Razložnik, Dominika Dašková

DIPLOMANTI

Andraž Keršič, Lana Semečnik, Aleksi Vičič, Petra Žohar

VABLJENI KRITIKI

izr. prof. mag. Anja Planišček
Klemen Ploštajner
prof. Hans Gangoly, TU Graz
prof. dr. Gerhard Schickhofer, TU Graz
Robert Dolinar
doc. Aleksander S. Ostan

SODELAVCI

prof. Hans Gangoly, TU Graz
Maruša Retužnik, ProHolz Avstrija
Jana Vilman, Zavod za turizem Bohinj
prof. Ignar Fjuk, prof. Irina Raud, TU Tallinn
prof. Milena Škodnik, ŠC Slovenj Gradec
Arne Vehovar, prof. Jure Miklavc, ALUO

SEMINARSKI PROJEKTI

1L • Zemlja, zid, drevo in horizont

2–5L • V mesto, med ljudi (zimski semester) / V samoto, proti horizontu (letni semester)

DELAVNICE / RAZSTAVE / EKSKURZIJE / GOSTUJOČA PREDAVANJA / OSTALO

D • The International Master's Programme European Architecture: 2nd Semester, Urban Intervention in Ljubljana, arhitekturna delavnica // Vizija hotelskih sob v Zlati Ladjici v Ljubljani, študentski arhitekturni natečaj // Pogledi na Triglav, arhitekturna delavnica // ProHolz Masterclass 2018, arhitekturna delavnica

R • Pogledi na Triglav, razstava rezultatov delavnice v centru TNP v Bohinju, april 2018 // ProHolz Masterclass 2018, razstava rezultatov delavnice na TU Graz, junija 2018

GP • doc. Aleksander S. Ostan: Bivalna kultura in arhitektura v Alpah // doc. Rok Žnidaršič: V iskanju izgubljenega zavetja // Robert Dolinar: Arhitektura in snov // prof. Ute Guzzoni: Gradnja je v sami sebi že prebivanje // prof. Vasa J. Petrovič: Half a kilo of strawberries // prof. Cristoph Breser: Hybrid Heritage // Ferdinand Reiter & Kurt Pock: // prof. Robert McCarter: Louis I. Kahn: The Eternal and the Circumstantial

E • Bohinj, 2.–3. 3. 2018
Prostori spomina na Balkanu, 2.–6. 5. 2018

O • Leseno pohištvo za šole in vrtnice, arhitekturno oblikovalska delavnica v okviru projekta PKP (Po kreativni poti do praktičnega znanja) v sodelovanju z ALUO in UL BF, Oddelek za lesarstvo

// Živimo v času, polnem dogodkov, glasbe, hrupa in hitenja. Prav zato je pogosto tak tudi naš odnos do prostora, hiter je in površen. Študenti smo se odpravili v Bohinj. V zimo in sneg, v mraz in tišino. Da bi odkrili lepoto tega prostora, jo začutili in skušali tudi razumeti. Od topografije, voda pa vse do poselitve in tradicije. Raziskovali smo načine, kako te posebnosti prostora ponuditi obiskovalcu. Nekatere skupine so se ukvarjale s prenovo zapuščenih hotelov, druge s potjo po prostoru in raziskavo zavetišč, v katerih se odpre pogled, zapiše spomin ali ustavi čas ... Kot pravi pesnik Rilke, »z vsakim dihom se razširja naš prostor« – in tako odpira tudi naš horizont. //

PROTI HORIZONTU · Bohinjsko jezero pozimi

HIŠA, HORIZONT, ZEMLJA IN DREVO

Študentke in študentje 1. letnika so s prostorskimi instalacijami interpretirali kitajsko liriko. Upodobili so dinamiko, melanholijo, hrepenenje ... lastnosti krajinskih podob, ki jih prepoznamo v kitajski liriki.

V OBJEMU HORIZONTA

ANA VITA URH · Hiša za pesnika Zhanga Jiulina, kitajskega lirika in avtorja pesmi Puščavnik, črpa svojo kompozicijsko osnovo v prostorski interpretaciji pesmi. Pesnikov dom, umeščen na skalni rob, zaznamuje preplet notranjega in zunanega prostora. Pesnikov dom sestavljajo atrij z drevesom, bivalni prostor s pogledom proti horizontu in meditativni prostor na skalnem previsu.

ŠTUDENTSKA DELAVNICA »POGLEDI NA TRIGLAV« OB 240. OBLETNICI PRVEGA VZPONA NA TRIGLAV

Kako materializirati in ozavestiti zgodbo o vzponu in hrepeneč pogled proti vrhu? Na to smo poskušali odgovoriti z razgledišči na različnih lokacijah v okolici Bohinja, iz katerih se odpira pogled na vrh Triglava. Razgledišča ozaveščajo prisotnost pogledov in s tem obiskovalca nagovarjajo k postanku in ga spodbujajo k premišljevanju o razmerju med posameznikom in goro.

PLOSKEV KOT ZGODBA O NALAGANJU ČASA

NIKA CURK, EVA GUSEL, ANA JERMAN · Horizontalna ploskev je umeščena v prostor, ki ga zaznamuje spreminjajoča se narava. Lebdeče kovinske ploskve so priča spreminjanju narave okoli njih, ki se z vodo, listjem, soncem in snegom useda nanje. Z njihovo umestitvijo želimo pripovedovati zgodbo o prostoru, materializirati moč narave in narediti čas viden.

LES, SENO IN KAMEN

JAN ŽONTA, ŠPELA ZAKRAJSEK, TINA BOŽAK, NASTJA KASTIGAR · Okolica Bohinja je posebna kulturna krajina, ki so jo skozi čas preoblikovali gospodarjenje in bivanje v njej. V prostoru opazimo značilne elemente, nastale iz preprosti materialov, ki nastanejo pri delu na polju in v gozdu. Trije avtohtoni materiali in krajinski elementi, ki iz njih nastajajo – kopice sena, skladovnice debel in kamniti »možiči« – so bili izhodišče in gradbeni material za oblikovanje razgledišč.

V SAMOTO, PROTI HORIZONTU

Ukvarjali smo se s potjo od Ajdovega gradca do slapa Savice, s potjo in zavetišči, v katerih se odpre pogled, zapiše spomin ali ustavi čas.

MED JEZEROM IN VRHOVI

ANDRAŽ ŽMUC, MATIJA ZEĞA · Čutim težo hribovja in milino gladine. Srečujem se z osamelimi balvani, iz enega od njih rase meditativni prostor. Vstopim. Čez posušeno strugo spečega Govica stopim po lesenem mostu, ki je oprt le na balvanu sredi struge. Vijem se med strmino in jezerom, začnem se vzpenjati proti Savici ...

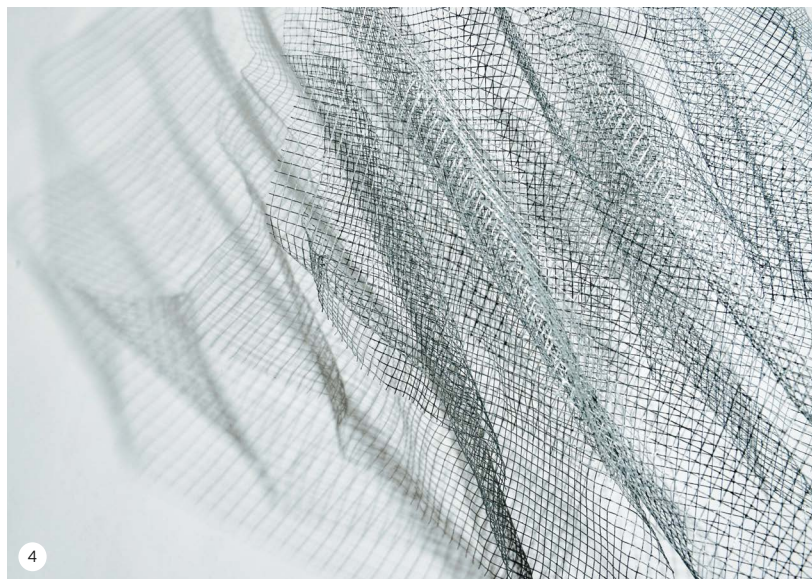


2

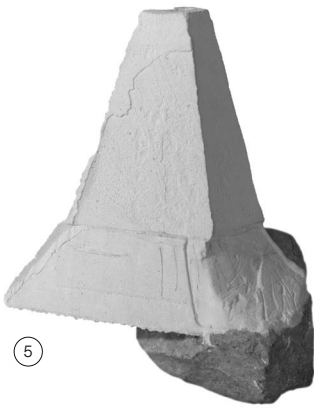
Živimo v času,
polnem dogodkov,
glasbe, hrupa in
hitenja. Prav zato je
pogosto tak tudi naš
odnos do prostora,
hiter je in površen.



3



4



Obvezni in izbirni predmeti na UL FA so organizirani v pet kateder. To so Katedra za arhitekturo, Katedra za urbanizem, Katedra za oblikovanje in predstavitev, Katedra za zgodovino, teorijo in prenovu ter Katedra za tehnologijo. Tvorijo mrežo umetniških, teoretičnih, tehnoloških in zakonodajnih znanj, ki podpira celostno razumevanje in razvoj arhitekture. Predmetni študij na UL FA je organiziran tako, da se vsebinsko povezuje s seminarskim delom. Seminarski projekti predstavljajo stičišče širkega spektra znanj, ki jih študenti pridobijo na rednih in izbirnih predmetih. V zborniku je predstavljen izbor predmetov, ki so v letu 2017/2018 potekali na UL FA.

ZU

VIA

E

PREDMETI

KATA-LOG je vozlišče kategorij – »highbrow« akademskega pristopa in »lowbrow« realne arhitekture. Naša naloga je, da jih predstavimo na podlagi arhitekture kot diskurzivne discipline. Kata-log je emancipiran katalizator, samokritična hipertrofija, dviganje pokrova s petrijevke, Kata-log je mesto čiste ekstrapolacije.

MARIN BEROVIĆ, TIN TROHA, LANA ARIH, KARIN RAJH

ROSA ni revija o arhitekturi, temveč o prostoru; o vseh njegovih oblikah, pojavnostih, kvalitetah in pomanjkljivostih. S premikom zornega kota gledišča spodbuja k občutljivejšemu in kritičnejšemu odnosu do sveta.

TADEJ URH, ANA SKOBE, ANJA MENCINGER, NUŠA RUDMAN

DIVENIRE (fr. »postati«) je revija, namenjena razumevanju vseh dejavnikov, ki vplivajo na posamezno lokacijo/projekt in načine njihove obravnave, tudi procese in prostorske koncepte, ki so za to potrebni. Revija raziskuje odnos in tenzijo med lokacijo in projektom ter poskuša približati bralcu celotni proces preobrazbe lokacije in njene problematike v eno ustrezno ali neustrezno celoto, ki funkcionira ali pa ne.

MATEO ZONTA

PREREZ je revija, ki bralcu razkrije primere kakovostne slovenske arhitekture s pomočjo berljivih tlorisov in prerezov v večjih formatih ter mu ponudi gradivo za razmislek o arhitekturi skozi poljudnoznanstvene članke.

LUCIJA KUCHAR, ZALA STEBLOVNIK

FAFAFA, vsako leto se na UL-FA razvije na stotine svežih idej, te pa se po koncu leta pospravi na kup pozabljenih projektov prejšnjih let. Naše mnenje je, da je prav ta kup bistven za napredek v arhitekturi in prav tem idejam je posvečena revija FAFafa.

LUKA ČALASAN DORN, LIZA PODBRŠČEK, ROK MARZI

TOTIUS – ideja revije je (ponovna) vzpostavitev komunikacije in razmisleka med egalitarno vrednoteno strokovno in nestrokovno mislijo. Celostno zasnovo revije smo naslonili na predlagani potek fakultativnega seminarskega dela študentov.

MANCA KOŠIR, KRISTINA BREZNIK, JAN ŠIMNOVEC, JAN KOZINC

TITLE(LESS) je analogna materializacija digitalnih povezav do že obstoječih, a težko dostopnih spletnih vsebin; s tem ohranja relevantnost revije v fizični obliki, saj izkoristi njeno največjo prednost – oprijemljivost – ter jo poveže z neskončno knjižnico informacij in znanja, ki je internet.

JAKA KORLA, NIKOLAJ SALAJ, ŽAN ŠABEDER, DAN MREVLJE

THE MANUAL – je revija, ki vsak mesec izpostavi eno temo, zbirka vseh revij pa predstavlja »priročnik« (ang. manual). Teme so lahko razumljive in zajemajo širok spekter člankov in besedil. Teme so različni materiali ali pojmi s področja gradnje, kot so beton, opeka, steklo, okna, streha itd. Različni segmenti revije pokrivajo različne vidike, od osnovnega znanja, različnih načinov uporabe v arhitekturi do prepoznavnih primerov. Cilj je ustvariti poglobljeno terminološko zbirko in s tem revijo, katere izvode si vsak arhitekt želi v svoji zbirki. Ta oblika revije postreže z brezčasnim znanjem in zaradi tega je dolgoročno uporabna.

LUCIJA DRAGINIĆ

ANALIZA SODOBNE ARHITEKTURE

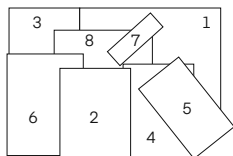
NOSILKA PREDMETA: IZR. PROF. DDR. PETRA ČEGERIN / ASISTENTKA: ANA KOSI

V okviru predmeta Analiza sodobne arhitekture izhajamo s stališča, da je arhitektura nujna, in sicer kot samodločujoča kreativna miselna dejavnost. Ta tip dejavnosti sestavlja dve enakovredni področji mišljenja in delovanja: področje praktičnega konstruiranja in področje teoretske refleksije. Pri predmetu delujemo na področju teoretske refleksije sodobne arhitekture.

Pri zaključni nalogi smo se osredotočili na teri-

torij konstruiranja arhitekture, ki ga predstavljajo arhitekturne revije. Zanimale so nas tiste revije, ki s svojimi besedili, oblikovanjem, zasnovo in podobami, dajejo videti arhitekturo kot miselno prakso in ki tudi same delujejo na način, da sprožajo razmišljanje o arhitekturi. Študentje so bili postavljeni pred nalogo, da sami naredijo osnutek takšne revije, ki jo po njihovi presoji nujno potrebujemo v našem prostoru.

- 1: KATA-LOG, Marin Berović, Tin Troha, Lana Arih, Karin Rajh
- 2: ROSA, Tadej Urh, Ana Skobe, Anja Mencinger, Nuša Rudman
- 3: DIVENIRE, Mateo Zonta
- 4: PREREZ, Lucija Kuhar, Zala Steblovnik
- 5: FAFafa, Luka Čalasan Dorn, Liza Podbršček, Rok Marzi
- 6: TOTIUS, Manca Košir, Kristina Breznik, Jan Šimnovec, Jan Kozinc
- 7: TITLE(LESS), Jaka Korla, Nikolaj Salaj, Žan Šabeder, Dan Mrevlje
- 8: THE MANUAL, Lucija Draginić



4CHAN je prostor, ki deluje kot zatočišče pred »realnim« svetom, ima vlogo krizne heterotopije. V njem se gibajo »drugačni« posamezniki; taki, ki jih zanimajo nenavadne stvari, ki imajo poseben slog izražanja, ki so dovolj drzni (ali pa obupani), da vstopijo v neznani cyber prostor. ... 4chan ima, tako kot heterotopija, izrazito funkcijo iluzije. 4chan je prostor iluzije svobode. ... Kljub veliki količini objavljanja v prazno obstajajo predvsem v počasnejših sobah zapisi, vredni razmisleka. Nenavadne zgodbe posameznikov iz obrobja.

PAVEL LIPOVŠEK

METELKOVA je sodobna heterotopija; kontraprostor, ki ceni in omogoča razvoj »drugosti«, prostor, ki dopušča alternativo. ... In vendar sem kmalu po prihodu ugotovil, da sem v tej realnosti jaz tisti, ki je drugi in drugačen. Jaz sem bil »čudak«, gost v njihovem svetu. V tej izkušnji sem užival. Počutil sem se drugače; za trenutek sem videl svojo realnost, kot jo sicer poznam, v obrnjeni obliki. Gledal sem jo z distanco. Občutek je bil osvobajajoč.

MATIJA VUKOVIĆ

TELEFONSKE GOVORILNICE so heterohronije, ker so vezane na konzervacijo časa. Ti nefunkcionalni prostori, tako očitno izvzeti iz današnjega toka in dojemanja časa, še vedno stojijo na istih lokacijah kot nekoč. ... So simboli neke druge dobe, tujki brez funkcije, prazni ostanki, mestne ruševine. So nič, s svojim točno določenim krajem.

ANJA TROBEC

Obstajata dve vrsti kinematografov. Prvi so tisti, ki svojo vlogo razumejo kot povsem razvedrilno. V želji po dobičku, brez odgovornosti do družbe, vidijo film kot izključno prodajno blago. Drugi so tisti, ki s premišljenim izborom in predstavitvijo vsebin posegajo v mišljenje ljudi. V teh redkih, drugih kinematografih prepoznavam heterotopični značaj; eden takšnih je KINODVOR. ...

ELVIS JERKIČ

... Če je trgovina tempelj kapitalizma, center sistema, je ulica ravno njeno nasprotje. Predstavlja prostor odlagališča, odpadni prostor. Kdor ne zmore ali noče slediti logiki denarja, je vržen na ulico. Ulica je prostor, kjer živijo ljudje, ki jih je kapitalizem zavrgel, je pa tudi prostor, kjer se ljudje srečujejo. V trgovini je glavna doživljajska os človek–predmet, na ulici je to človek–človek. ... Izhajala sva iz ulice kot izhodiščne točke za upor potrošniškemu sistemu. ... PROSTOR ULIČNE UMETNOSTI lahko, pa naj gre za glasbo, ples ali govor, v določeni sekvenci izvajanja za mimoidočega postane heterotopični prostor.

MIHA GAŠPERIN, MATIC HLEDE

MEDNARODNA VESOLJSKA POSTAJA je lokalizabilen kraj brez pravega kraja. Premika se s hitrostjo 7,67 km/s in tako konstantno uhaja standardizirani percepciji kraja, katerega (geografska) pozicija je nespremenljiva in določena s parcelo ali hišno številko. ... Tudi dnevna časovna struktura v postaji je drugačna od zemeljske. Posadka doživi 16 sončnih vzhodov in zahodov dnevno. ...

ALJAŽ RUDOLF

... Tukaj se šele pokaže resnična heterotopičnost Zone – to je kraj, ki omogoči spoznanje in delovanje v skladu s tem spoznanjem, da za to nujno potrebuje Aktivnega, ki tako deluje. Medtem ZONA za Stalkerja še vedno ostaja lažna in mistificirana, še vedno tista, ki izpolni vse želje, kar se lepo odrazi v njegovem odgovoru svoji ženi, zakaj nje ne bi vzel na potovanje do Sobe: »I am afraid it wouldn't work on you«. Kar lahko v skladu z zgoraj opisanim v »I am afraid it would work on you«, če imamo v mislih Zono kot resnično heterotopijo, v kateri prideš do spoznanja o lastni kastriranosti.

EVA GUSEL

PROSTORI ČAKANJA – avtobusne postaje, prostori pred dvigali, križišča s semaforji ... – so drugi prostori, izvzeti iz splošnega sistema javnega prostora. So namreč neproduktivni prostori v produktivnem svetu. V prostorih čakanja lahko prepoznamo Foucaultovo načelo, ki opisuje heterotopije kot heterohronije; prostore, v katerih se posameznik znajde v razcepu s svojim lastnim časom. ...

MIA BEČIREVIĆ, KARLA RITOŠA

Predmet seznanja študentke in študente z nekaterimi pomembnimi usmeritvami in konceptualizacijami v sodobni arhitekturni teoriji in filozofiji arhitekture, ki podpirajo, omogočajo ali kako drugače učinkujejo na sodobno prakso projektiranja. Zasnovan je tudi kot uvajanje v kritično vrednotenje in pisanje o arhitekturi.

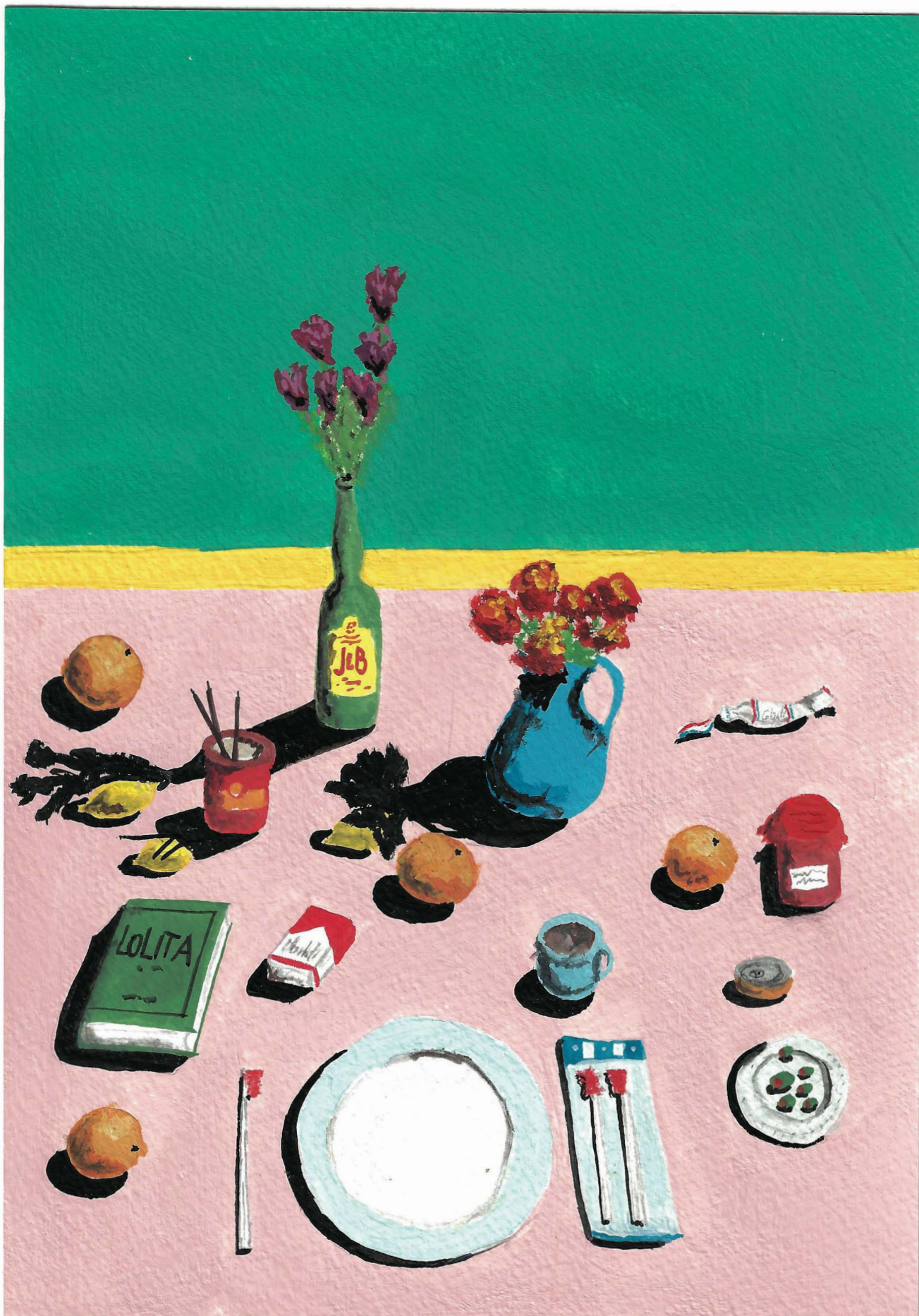
Osrednja tema, ki smo jo obravnavali v letu 2017/2018, je bil pomen Foucaultovega kon-

cepta heterotopije za arhitekturo. Na to je bila vezana tudi naloga, ki so jo izdelale študentke in študenti pri predmetu: poiskali so vsak svoj primer heterotopičnega prostora v Ljubljani in ga v obliki kritičnega besedila predstavili v njegovem heterotopičnem značaju. Izbrana besedila so bila objavljena v reviji Outsider:

<https://outsider.si/raz-mislek-heterotopije/>

ZAVZEMANJE ZA HETEROTOPIJO

Michel Foucault je leta 1967 opredelil koncept posebnega tipa prostorov, ki jih je imenoval heterotopije. V primerjavi z utopijami so heterotopije neke vrste dejansko realizirane utopije. So kraji, ki so zunaj vseh krajev, čeprav so lokalizabilni. Kot takšni odpirajo možnost za nek drug način eksistence človeka. Prav to je tisto, zaradi česar so ti prostori zanimivi: v svoji materialni prisotnosti kažejo na to, da je v današnjem svetu, za katerega je videti, da ga obvladuje ena sama logika delovanja, mogoče delovati tudi drugače.



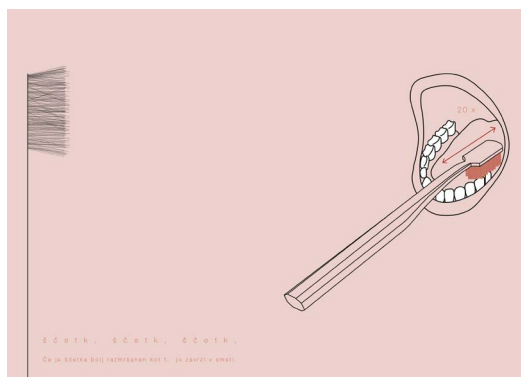
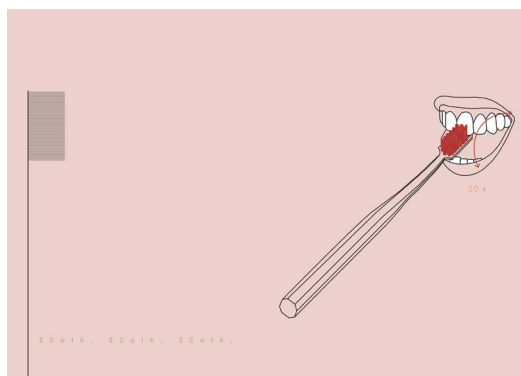
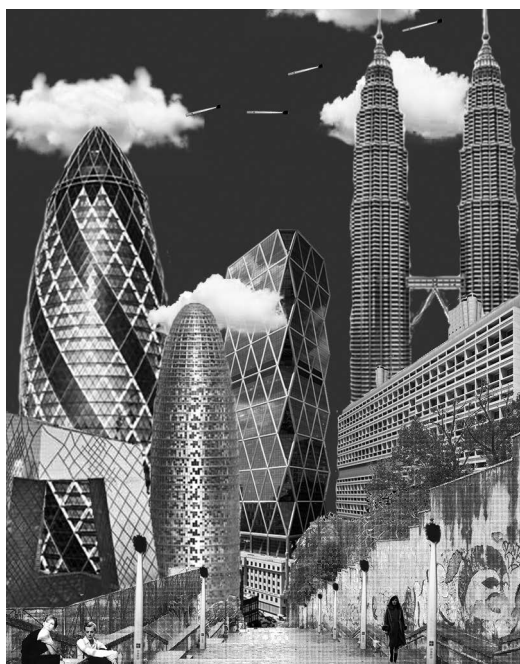
PREDSTAVITVENE TEHNIKE 3

NOSILEC PREDMETA: IZR. PROF. JURIJ SADAR / ASISTENTKA: ANA KREČ

Študentje se preko predavanj in vaj seznanijo s širokim spektrom predstavitvenih tehnik – s fotografijo, skico, kompleksnim modeliranjem, kolažem, tihožitjem, izvedbenim načrtom, portretom v 3D analogni tehniki, grafičnim in tekstualnim oblikovanjem letaka/knjižice ter videom. Medtem

ko se tehnike skozi študijsko polletje spreminjajo ter včasih tudi hibridizirajo, pa naključno izbrani predmet (ščetka, piščal, očala, kitara itd.) od prve do zadnje vaje ostaja enak, z izjemo njegovega merila ter številnih možnih modifikacij (sprememba merila, repeticija, rotacija, izrez ...).

Avtorica vaj:
Eva Lasič



Na UL FA je znanstveno in raziskovalno delo pomemben del dejavnosti učiteljev in sodelavcev ter samostojnih raziskovalcev. Delo je bistveno povezano s podiplomskim izobraževanjem, kar zagotavlja mednarodno konkurenčen študij in povezovanje doktorskih raziskav z industrijo na širšem področju arhitekture in urbanizma. Znanstveno raziskovalno delo se odvija v okviru skupine Inštituta za arhitekturo in prostor ter tudi neodvisno od Inštituta. Inštitut opravlja razvojno-raziskovalne naloge s področja arhitekture in urbanizma ter sorodnih disciplin in je osnovna strukturna enota za izvajanje nacionalnih programov in projektov, ki so povezani s sredstvi Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije. Raziskovalno aktivni zaposleni na UL FA izvajajo temeljne, aplikativne in razvojne projekte oziroma raziskave v slovenskem in mednarodnem merilu. Temeljne raziskave omogočajo spremljanje svetovnega razvoja in napredka na področju arhitekture in urbanizma ter povezanih vsebin; razvojne in uporabne raziskave pa predstavljajo predvsem stik med fakulteto, izobraževalnim procesom in gospodarstvom.

RAZISK

OVIA

JE

RAZISKAVE
IN DOKTORATI

RAZISKOVALNI PROGRAM IN PROJEKTI

INSPIRATION: RAZISKOVALNA
AKCIJA ZA INTEGRIRANO
PROSTORSKO NAČRTOVANJE,
RABO TAL IN UPRAVLJANJE
S PRSTJO

Vrsta projekta: Co-ordination
and support action, Structuring
research on soil, land-use and
land management in Europe,
642372

Sofinanciranje: HORIZON2020

Vodilna organizacija:
UMWELTBUNDESAMT,
Department for Sustainability
Strategies, Sustainable Resource
Use, Instruments, Woerlitzer Platz
1, DESSAU-ROSSLAU

Partnerske organizacije:
Urbanistični inštitut Republike
Slovenije, vodja projekta Boštjan
Cotič, u. d. i. a.

Vodja projekta na UL FA:
izr. prof. dr. Lucija Ažman Momirski

Obdobje trajanja: 2015–2018

↓

Glavni namen evropskega projekta INSPIRATION je oblikovati strateško raziskovalno agendo/program (SRA) za področje rabe zemljišč, spremembe rabe zemljišč ter za vplivne dele sistema prst-sedimenti-voda, ki bi bili v pomoč pri uspešnem soočanju z izzivi in potrebami sodobne družbe. Poleg tega je cilj projekta oblikovati metodologijo za uspešno izvajanje SRA in vzpostaviti mrežo javnih in zasebnih ustanov, ki bi finančno podprle izvedbo SRA.



PREGLED IN ANALIZA
RAZVOJNIH VIZIJ IN
POTENCIALOV SLOVENSКИH
MEST ZA OPREDELITEV
KLJUČNIH UKREPOV
URBANEGA RAZVOJA

Vrsta projekta: nacionalni, ciljni
raziskovalni projekt, V5-1728
Sofinanciranje: ARRS in MOP
Vodilna organizacija:
UL Fakulteta za arhitekturo
Partnerske organizacije:
Urbanistični inštitut RS,
Ekonomsko fakulteta (UL)
Vodja projekta na UL FA:
izr. prof. dr. Alenka Fikfak
Delovna skupina na UL FA:
asist. Janez P. Grom, asist. Miha
Konjar, prof. dr. Martina Zbašnik-
Senegačnik
Drugi sodelujoči: Urbanistični
inštitut RS: asist. dr. Matej
Nikšič, dr. Sabina Mujkič,
Damjana Gantar, Barbara Mušič.
Ekonomsko fakulteta UL:
prof. dr. Andreja Cirman, Melita
Balas Rant, mag. Nataša Pichler-
Milanović
Obdobje trajanja: 2018–2019

↓

Predlagana raziskava celovito
in časovno neobremenjeno
evidentira, valorizira in dolo-
ča usmeritve za financiranje
ukrepov urbanega razvoja mest
in mestnih območij ter s svojimi
izsledki preseže naključnost
odločanja v urbanem načrtova-
nju. S primernimi prostorskimi
rešitvami neposredno vplivamo
na preobrazbo, dopolnjevanje,
spreminjanje in razvoj kakovosti
urbanega prostora kot genera-
torja splošnega razvoja države.

INTREPID –
INTERDISCIPLINARITY IN
RESEARCH PROGRAMMING
AND FUNDING CYCLES

Vrsta projekta: mednarodni,
COST Action
Sofinanciranje: COST –
The European Cooperation
in Science and Technology
Predstavništvo za Slovenijo:
UL Fakulteta za arhitekturo,
Urbanistični inštitut RS
Vodja projekta na UL FA:
izr. prof. dr. Alenka Fikfak
(namestnik: asist. Miha Konjar)
Drugi sodelujoči: Urbanistični
inštitut RS: asist. dr. Matej Nikšič
Obdobje trajanja: 2015–2019

↓

Osrednji namen projekta Intrepid
je raziskovanje večplastnosti
interdisciplinarnosti v različnih
vedah. interdisciplinarnost je
vse bolj osrednjega pomena,
vendar njeno učinkovito izvajanje
v raziskovalnih projektih ostaja
bolj izjema kot pravilo. INTREPID
je 27-državno omrežje, katerih
splošni cilj je bolje razumeti, kako
doseči učinkovitejše interdiscipli-
narne raziskave.

ANALIZA MOŽNOSTI
ZA IZVAJANJE URBANIH
PROJEKTOV Z UPORABO
JAVNO-ZASEBNEGA
PARTNERSTVA

Vrsta projekta: nacionalni, ciljni
raziskovalni projekt, V5-1651
Sofinanciranje: ARRS in MOP
Vodilna organizacija: UL Pravna
Fakulteta
Partnerske organizacije:
UL Fakulteta za arhitekturo,
Urbanistični inštitut RS
Vodja projekta na UL FA:
izr. prof. dr. Alenka Fikfak
Delovna skupina na UL FA:
izr. prof. dr. Alenka Fikfak, asist.
Janez P. Grom, asist. Miha Konjar,
asist. dr. Mitja Blaganje, prof. mag.
Peter Gabrijelčič.
Drugi sodelujoči: UL Pravna
Fakulteta: prof. dr. Bojan Bugarič,
prof. dr. Rajko Pirnat, izr. prof. dr.
Senko Pličanič, Boštjan Koritnik
Obdobje trajanja: 2016–2017

↓

Raziskovalni projekt Analiza
možnosti za izvajanje urbanih
projektov z uporabo javno-zaseb-
nega partnerstva (JZP) obravnava
opredeljeno temo celovito in
interdisciplinarno z vključeva-
njem znanj in prakse z različnih
področij: urbanizma, arhitekture,
krajinske arhitekture, prostor-
skega načrtovanja, upravljanja,
prava in ekonomije. Cilj raziskave
je opredelitev urbanih projektov,
primernih za JZP.

CREATING THE NETWORK
OF KNOWLEDGE LABS FOR
SUSTAINABLE AND RESILIENT
ENVIRONMENTS – KLABS

Vrsta projekta: raziskovalni
mednarodni projekt ERASMUS+,
Capacity Building in Higher
Education; št. 561675
Sofinanciranje: ERASMUS+
Vodilna organizacija: Univerza
v Kosovski Mitrovici
Partnerske organizacije:
UL Fakulteta za arhitekturo
Vodja projekta na UL FA:
izr. prof. dr. Alenka Fikfak
Delovna skupina na UL FA:
asist. Janez P. Grom, asist. Miha
Konjar, prof. dr. Martina Zbašnik-
Senegačnik
Drugi sodelujoči: Univerza
v Kosovski Mitrovici: izr. prof. dr.
Saja Kosanović (vodja projekta)
Obdobje trajanja: 2015–2018

↓

Namen projekta je podpreti in
pripomoči k posodobitvi viso-
kega šolstva v regiji Zahodnega
Balkana, z razvojem in izvoja-
njem inovativne platforme za
zagotavljanje znanj o trajnosti
in vzdržnosti grajenega okolja.
Cilj projekta je posodobitev in
oblikovanje novih dodiplomskih
študijskih programov, preko kate-
rih bodo mladi strokovnjaki pridobi-
li potrebna znanja na področjih,
pomembnih za trajnostni razvoj, s
poudarkom na modelih razvoja, ki
vključujejo strategije prilagajanja
podnebnim spremembam.

MAPS (MAPPING AND ARCHIVING PUBLIC SPACES / MAPIRANJE IN ARHIVIRANJE JAVNIH PROSTOROV)

Vrsta projekta: Creative Europe – Culture; smaller scale cooperation project; CECULT2017/COOP1MAPS
Sofinanciranje: Creative Europe
Vodilna organizacija: MoTA – Muzej tranzitornih umetnosti
Partnerske organizacije: Tačka komunikacije (Beograd, Srbija), ARTos (Nikozija, Ciper), Centre for Central European Architecture: CCEA (Praga, Češka), House of Humour and Satire (Gabrovo, Bolgarija), WH Media (Dunaj, Avstrija)
Pridružena organizacija: UL Fakulteta za arhitekturo
Predstavnik na UL FA: asist. dr. Nika Grabar
Drugi sodelujoči: Martin Bricelj Baraga, Katja Pahor, Danica Sretenovič, Neja Tomšič
Obdobje trajanja: 1. 6. 2017–30. 9. 2019

↓

Maps odpira polje za refleksijo javnega prostora v kontekstu participatorne internetne platforme ter z njo povezane mobilne aplikacije. Ukvarja se z vprašanjem identifikacije, mapiranja in arhiviranja prostorov simbolnega pomena. Metodologija vključuje beleženje ustne zgodovine, raziskovanje zgodovinskih virov in kreativno uporabo digitalnih tehnologij. Maps je del širše raziskovalne platforme Nonument, ki preči raziskovalno in umetniško polje.

PROJEKT HICAPS – HISTORICAL CASTLE PARKS / ZGODOVINSKI GRAJSKI PARKI

Vrsta projekta: EU projekt – INTERREG Central Europe
Sofinanciranje: Evropski projekt, sofinancer Svet Evrope
Vodilna organizacija: Mestna občina Velenje
Partnerske organizacije: Občina Velenje, Znanstveno raziskovalno središče Bistra Ptuj, občina Bedekovčina, občina Varaždin, Association for promotion of informal education, critical thinking and philosophy in practice Petit Philosophy, Rzeszow Regional Development Agency, Kujawsko-Pomorskie Voivodeship, mesto Ferrara, Villa Ghigi Foundationi
Vodja projekta na UL FA: izr. prof. dr. Sonja Ifko
Delovna skupina na UL FA: izr. prof. dr. Sonja Ifko, Maja Bevc, doc. dr. Špela Hudnik, asist. dr. Nika Grabar
Obdobje trajanja: junij 2017–maj 2020

↓

Projekt HICAPS se osredotoča na varovanje in revitalizacijo historyčnih grajskih parkov s pomočjo inovativnih orodij, ki bodo javnemu in zasebnemu sektorju zagotavljala potrebno usposobljenost za bolj učinkovito varstvo, upravljanje ter predvsem boljšo dostopnost historyčnih parkov in vrtov za vse. Glavni rezultat projekta bo transnacionalna strategija varovanja dediščine historyčnih parkov s poudarkom na dediščinskih, tehničnih, organizacijskih in finančnih vidikih upravljanja območij historyčnih parkov.

STRATEGIJA TRAJNOSTNE REVITALIZACIJE RUDARSKE DEDIŠČINE TRBOVELJ IN HRASTNIKA

Vrsta projekta: tržni projekt
Sofinanciranje: Rudnik Trbovlje Hrastnik d.o.o. / naročnik iz gospodarstva
Vodilna organizacija: UL Fakulteta za arhitekturo
Partnerske organizacije: podjetje Riso d.o.o.
Vodja projekta na UL FA: izr. prof. dr. Sonja Ifko
Delovna skupina na UL FA: izr. prof. dr. Sonja Ifko, Maja Bevc
Drugi sodelujoči: Aleksander Dolenc, Sabina Žampa
Obdobje trajanja: maj 2017–marec 2018

↓

Podjetje Rudnik Trbovlje Hrastnik d.o.o. se je v povezavi z občina-ma Trbovlje in Hrastnik odločilo del svoje najpomembnejše dediščine ohraniti in vključiti v prihodnji razvoj občin ter preučiti možnosti za razvoj novih programov kulturno-turistične ponudbe, vezane na bogato, tudi v evropskem kontekstu pomembno dediščino. V ta namen smo v interdisciplinarni skupini strokovnjakov pripravili strategijo, ki temelji na dediščinskih potencialih območij ter iz njih razvija inovativne turistične produkte ter trajnostne, na kreativnih industrijah temelječe razvojne programe.

TRAJNOSTNO OBLIKOVANJE KVALITETNEGA BIVALNEGA OKOLJA

Vrsta projekta: nacionalni programi, raziskovalni program, P5-0068
Sofinanciranje: Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (ARRS)
Vodilna organizacija: UL Fakulteta za arhitekturo
Vodja projekta na UL FA: prof. dr. Vojko Kilar
Delovna skupina na UL FA: izr. prof. dr. Lucija Ažman-Momirski, izr. prof. ddr. Petra Čeferin, doc. dr. Leon Debevec, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, doc. dr. David Matevž Juvančič, doc. dr. David Koren, doc. dr. Simon Petrovčič, Katarina Rus, mlada raziskovalka, asist. dr. Špela Verovšek, prof. dr. Martina Zbašnik-Senegačnik, izr. prof. dr. Tadeja Zupančič
Obdobje trajanja: 2018–2023

↓

Raziskovalni program združuje raziskovalno delo članov programske skupine z dolgoročnim ciljem oblikovanja trajnostnega in kakovostnega grajenega okolja. Tematsko so raziskave razvrščene v štiri kategorije: A) Razvoj sodobnih teoretičnih konceptov arhitekture in urbanizma; B) Raziskave, vezane na uporabo novih tehnologij; C) Raziskave, vezane na presojo odpornosti urbanega sistema na naravne nesreče; D) Raziskave metod dialoga in izobraževanja o trajnostnem prostorskem razvoju.

PRESOJA ODPORNOSTI URBANEGA SISTEMA NA NARAVNE NESREČE

Vrsta projekta: Raziskovalno delo poteka v okviru doktorske naloge. Obravnavana tematika se navezuje na raziskovalni program ARRS »Trajnostno oblikovanje kvalitetnega bivalnega okolja« (šifra P5-0068) pod vodstvom prof. dr. Vojka Kilarja. Vsebinsko je vpeta v tematski sklop C, tj. »Raziskave, vezane na presojo odpornosti urbanega sistema na naravne nesreče«.

Sofinanciranje: program mladi raziskovalci ARRS

Vodilna organizacija:

UL Fakulteta za arhitekturo

Doktorandka: Katarina Rus, mlada raziskovalka

Mentor doktorske naloge:

doc. dr. David Koren

Obdobje trajanja: 4 leta (začetek okt. 2016)

↓

Mesto je kompleksen sistem medsebojno odvisnih omrežij, ki jih tvorijo posamezne fizične, nefizične (t. i. odprt javni prostor) in socialne komponente ter dinamične povezave med njimi. Koncept družbeno-prostorske odpornosti označuje sposobnost sistema izpostavljenega nevarnosti, da se upre, absorbira, prilagodi in opomore od učinkov nevarnosti pravočasno in učinkovito. Cilj doktorske raziskave je model za kvantitativno vrednotenje odpornosti urbanega sistema na naravne nesreče (npr. potres), ki temelji na matematični teoriji grafov in upošteva različne stopnje funkcionalnosti sistema skozi določen časovni interval.

NAČRTOVANJE OBREČNEGA PROSTORA V MESTIH KOT DEL TRAJNOSTNEGA URBANEGA RAZVOJA

Vrsta projekta: nacionalni bilateralni projekti, znanstvenoraziskovalno sodelovanje, BI-RU/16-18-046

Sofinanciranje: Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (ARRS)

Vodilna organizacija:

UL Fakulteta za arhitekturo

Partnerske organizacije: Irkutsk National Research Technical University

Vodja projekta na UL FA:

asist. dr. Špela Verovšek

Delovna skupina na UL FA:

doc. dr. Matevž Juvančič,

doc. dr. Simon Petrovčič

Drugi sodelujoči: Irkutsk National Research Technical University, Institute of Architecture and Construction: prof. dr. Meerovich Mark Grigoryevich, Prof. dr. Valeri Kozlov, Valeriia Nuianzina, research fellow

Obdobje trajanja: 2016–2018

↓

Projekt bilateralnega sodelovanja v danem obdobju se ukvarja z aktualno tematiko obrečnih mest, to je načrtovanje obrečnega prostora v mestih kot del trajnostnega urbanega razvoja. Sodelovanje ruskih in slovenskih raziskovalcev in strokovnjakov gradi na različnih izkušnjah in prenosu znanja o urbanem načrtovanju in oblikovanju prostora mestnih rek in njihovega zaledja.

ANALIZA STANJA NA PODROČJU ARHITEKTURE JAVNIH VRTCEV IN ŠOL V SLOVENIJI – EVIDENTIRANJE, VREDNOTE- NJE IN VAROVANJE PRIMEROV KAKOVOSTNE (TRAJNOSTNE) ARHITEKTURNE PRAKSE

Vrsta projekta: ciljni raziskovalni project CRP, projekt št.: V5-1654

Sofinanciranje: ARRS in MIZŠ

Vodilna organizacija:

UL Fakulteta za arhitekturo

Partnerske organizacije:

UP Pedagoška fakulteta

Vodja projekta na UL FA:

prof. dr. Martina Zbašnik-Senegačnik

Delovna skupina na UL FA:

doc. Mojca Gregorski, doc. Mitja Zorc, izr. prof. dr. Matej Blenkuš, Špela Nardoni Kovač (zunanja), Damjana Zaviršek Hudnik (zunanja)

Drugi sodelujoči: prof. dr. Majda Cencič, doc. dr. Tina Štemberger

Obdobje trajanja: 2016–2019

↓

Raziskovalni projekt obravnava celovito in interdisciplinarno presojo kakovosti javnih vrtcev in šol v Sloveniji, na podlagi katere bodo izdelane smernice za kakovostno zasnovu stavb in prostorov za vzgojo in izobraževanje otrok. V okviru raziskovalnega projekta se na podlagi izbranih meril evidentirajo kakovostni objekti vrtcev in šol iz obstoječega stavbnega fonda tovrstnih javnih ustanov v Sloveniji. Oblikovane bodo smernice za razpoznavanje, vrednotenje in načrtovanje novogradenj in prenov.

SISTEMSKA PODPORA ODLOČANJU PRI URBANI PRENOVI SLOVENSKEGA NASELJA Z VIDIKA URAVNOTEŽENJA ENERGIJSKE UČINKOVITOSTI IN UPRAVLJANJA Z LOKALNIMI VIRI V SOSESKAH

Vrsta projekta: nacionalni projekti, temeljni raziskovalni projekt, J5-7295

Sofinanciranje: Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (ARRS)

Vodilna organizacija:

UL Fakulteta za arhitekturo

Partnerske organizacije:

Urbanistični inštitut Republike Slovenije

Vodja projekta na UL FA:

izr. prof. dr. Tadeja Zupančič

Delovna skupina na UL FA:

asist. dr. Špela Verovšek, doc. dr. Matevž Juvančič, prof. dr. Martina Zbašnik-Senegačnik, prof. dr. Vojko Kilar, doc. dr. Simon Petrovčič

Drugi sodelujoči: Urbanistični inštitut Republike Slovenije:

dr. Boštjan Kerbler, asist. dr. Matej Nikšič, dr. Richard Sendi, Barbara Mušič

Obdobje trajanja: 2016–2018

↓

Raziskovalni projekt vzpostavlja podatkovni sistem za podporo odločanju pri modularni urbani prenovi slovenskih naselij na ravni sosesk z vidika njihove energijske in trajnostne učinkovitosti. Natančnejše raziskava razvija model vrednotenja trajnostne učinkovitosti na osnovi modularnega sistema kazalcev in povezane metode interpretacije vrednosti.

OBJAVE, PREDAVANJA IN REFERATI

- Ažman Momirski, L.** (2019). Slovenian terraced landscapes. V: Varotto M, Bonardi L, Agnoletti M, Tarolli P (eds) World terraced landscapes: History, environment, quality of life. Springer Nature (v tisku).
- Berčič, T.** (2018). Virtual Restoration and Preservation of Anthropogenic Nineteenth-Century Landscapes Based on Historical Land-Use Data. *Heritage Urbanism: Cultural Heritage Enhancement Strategies*. Springer. V tisku.
- Berčič, T., Bohanec, M., Ažman Momirski, L.** (2018/2019). Role of Decision Models In the Evaluation of Spatial Design Solutions. *Annales – Analiza istrske In mediteranske studije – Series historia et sociologia*, V tisku.
- Čeferin, P.** (2017). Architecture: Constructing concrete utopias. V: Šumič-Riha, Jelica (ur.). *Utopias and alternatives: thinking differently, thinking something different*, Filozofski vestnik, letn. 38, št. 3.
- Čeferin, P.** (intervjuvanec). Kann Architektur die Welt verändern?. *Architektur & Bauforum*, 28. apr. 2017, [Nr.] 4.
- Grabar, N.** (2017). Arhitektura kot možnost – primer Rog. *Časopis za kritiko znanosti XLV* (270): 45–59.
- Grabar, N.** (2017). Planning and Ideology: American-Yugoslav Project. New York: Rockefeller Archive Center Research Report. <https://www.issuelab.org/resource/planning-and-ideology-american-yugoslav-project.html>.
- Martinović, A., Ifko, S.** (2017). Industrial heritage as a catalyst for urban regeneration in post-conflict cities case study : Mostar, Bosnia and Herzegovina. *Cities*, vol. 74, str. 259–268.
- Ifko, S.** (2018). Strategy for sustainable revitalization of coalmining heritage of towns Trbovlje and Hrastnik in Slovenia v *Patrimonio industrial : entendiendo el pasado, haciendo el futuro sostenible = Industrial heritage : understanding the past, making the future sustainable*, Congreso XVII TICCIH – Chile, 13 al 14 de septiembre de 2018, Quinta Normal, Santiago, 15 de septiembre de 2018.
- Kreč, A.** (2018). BRIDGING THE GAP Architectural practice as a bridge between parallel approaches to similar problematics, predavanje na mednarodni konferenci "CA2RE" – Conference for Artistic and Architectural Research, TU Berlin, Fakultät VI Planen Bauen Umwelt, Berlin, 29. 10. 2018.
- Kreč, A., Van Den Berghe, J.** (2018). THE LOADED NOOK: Social Change through re-thinking in-between spaces of Slovene Educational Buildings, predavanje na mednarodni znanstveni konferenci: "Educational Architecture – Challenges of Change", Vilnius Gediminas Technical University, Faculty of Architecture, Vilnius, 22. 11. 2018.
- Rus, K., Kilar, V. in Koren, D.** (2018). Resilience assessment of complex urban systems to natural disasters: A new literature review. *International Journal of Disaster Risk Reduction*. 31, 311–330.
- Koren, D., Kilar, V. in Rus, K.** (2018). A conceptual framework for the seismic resilience assessment of complex urban systems. *Proceedings of the 16th European Conference on Earthquake Engineering – 16ECEE*, Thessaloniki.
- Koren, D., Kilar, V. in Rus, K.** (2017). Proposal for holistic assessment of urban system resilience to natural disasters. *IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng.* 245 062011
- Juvančič, M., Verovšek, Š.** (2017). Spatial identity (re)constructed from web-sourced imagery: comparing expert opinion with quantitative query. *Journal of cultural heritage management and sustainable development*, 7(2), str. 193–207.
- Verovšek, Š., Juvančič, M., Zupančič-Strojan, T.** (2018). Widening the scope and scale of sustainability assessments in built environments: from passive house to active neighbourhood. *Academic journal of interdisciplinary studies*, ISSN 2281-3993, Mar. 2018, vol. 7, no. 1, str. 129–135. <http://www.mcser.org/journal/index.php/ajis/article/view/10200>, doi: 10.2478/ajis-2018-0013.
- Zupančič-Strojan, T., Hatleskog, E., Juul, G.** (2017). Public behaviours as triggers to creative practice research: as seen through three different lenses. V: VERBEKE, Jo-han (ur.). *The ADAPT-r creativity book*. 1st ed. Brussels: KU Leuven. 2017, str. 265–333, ilustr. <http://e.issuu.com/embed.html#3375798/48555043>.

DOKTORSKA RAZISKAVA

DOKONČANA V LETU 2017/2018

SPECIFIČNOSTI IN POMEN TLORISNE ZASNOVE VEČSTANOVANJSKE ARHITEKTURE MODERNIZMA V OBDOBJU 1950–1973 V BEOGRADU, LJUBLJANI IN ZAGREBU

Povzetek doktorske disertacije

Avtor: dr. Goran V. Anđelković, u.d.i.a.

Mentorja: prof. mag. Tadej Glažar, izr. prof. ddr. Petra Čeferin, u.d.i.a.



Stanovanjski blok »B-9« v novobeograjskem stavbnem otoku 21 (1960–66), po končani gradnji, arhitekti Leonid Lenarčič, Milosav – Miša Mitić, Ivan Petrović in Mihailo Čanak.



Prosto pritičje ter prostor za igro otrok in za pešce, stanovanjski blok »B-9« v novobeograjskem stavbnem otoku 21 (1960–66), arhitekti Leonid Lenarčič, Milosav – Miša Mitić, Ivan Petrović in Mihailo Čanak.

V obdobju po drugi svetovni vojni se je območje nekdanje Jugoslavije razvijalo v specifičnih geopolitičnih razmerah »hladne vojne«, med kapitalističnim Zahodom in socialističnim Vzhodom. Po drugi strani pa se je razvijalo v iskanju svoje »tretje poti«, z eksperimentom socialističnega samoupravljanja, po resoluciji Informbiroja (1948). Tedanja arhitektura, še posebej večstanovanjska arhitektura, se je morala v spremenjenih družbenopolitičnih, ideoloških, ekonomskih in gospodarskih okoliščinah prilagoditi novim razmeram ter tudi ustrezno odgovoriti na nove potrebe in zahteve uporabnikov. Prav zato se je modernistična paradigma, z vidnimi elementi globalizacije, pokazala kot najbolj zaželen oblika pri ustvarjanju enostavne, funkcionalne, racionalne in ekonomične večstanovanjske arhitekture, ki je predstavljala pomembno komponento pri izgradnji identitete novega »socialističnega« človeka.

V času omejujočih in redukcionističnih veljavnih normativov in predpisov na področju stanovanjske gradnje ter splošnega pritiska državnega aparata na čim bolj množično proizvodnjo stanovanj se je večstanovanjska arhitektura Beograda, Ljubljane in Zagreba (1950–1973) razvijala na način sinteze eksperimenta, estetike strukturalnega racionalizma in inovacij. Nastale so zares inovativne in inventivne rešitve notranje prostorske in funkcionalne organizacije stanovanjskih enot, ki vzpostavljajo ravnotežje med prostorskimi potrebami in razpoložljivimi kvadraturami in ki predstavljajo pomemben prispevek obravnavanih območij, tako v regionalnem kot v tedanjem ce-

lotnem evropskem prostorskem in časovnem kontekstu. Arhitekti z območja nekdanje Jugoslavije pri tem tudi upoštevajo in se ozirajo na že prej uveljavljene kulturno-zgodovinske zasnove organizacije bivalnega prostora kot jasne kontinuitete razvoja zasnove prostorske in funkcionalne organizacije stanovanja iz prejšnjih obdobj, ki se v pogojih aktualne modernizacije še nadgrajujejo v skladu s tehnološkimi in tehničnimi dosežki, predvsem zato, da bi ustvarili racionalno, ekonomično in fleksibilno tlorisno zasnovo stanovanj, ki bi lahko zadostila vsem potrebam in zahtevam uporabnikov. Namen doktorske disertacije je odgovoriti na vprašanja o možnosti valorizacije in revalorizacije izbranih večstanovanjskih objektov kot pomembnih predstavnikov modernistične dediščine obravnavanih mest druge polovice dvajsetega stoletja. Na podlagi poglobljene raziskave razvoja večstanovanjske arhitekture Beograda, Ljubljane in Zagreba (1950–1973) smo ugotovili in opredelili specifične in pomembne sheme stanovanjskih tlorisov ter pripravili nov predlog dopolnitve tipologije specifičnih in pomembnih primerov večstanovanjskih objektov. Doktorska disertacija se lahko označi kot pionirski poskus ustvarjanja enotnega in sistematiziranega pregleda obravnavane problematike ter odpira nov pogled na razvoj stanovanjskega tlorisa v večstanovanjski arhitekturi povojnega modernizma kot pomembne funkcionalistične komponente, ki je pogosto in neupravičeno zanemarljena pri vrednotenju povojne modernistične dediščine.

Zunanje aktivnosti UL FA predstavljajo povezovanje med notranjim izobraževalnim procesom institucije in širšo strokovno ter splošno javnostjo. Izobraževalni proces na fakulteti je vsako leto nadgrajen z gostujočimi seminarji, ki jih vodijo arhitekti in urbanisti, ki so prepoznavna imena v svetu arhitekture, uvajamo pa tudi seminarje, ki se osredotočajo na aktualna vprašanja arhitekturne teorije in filozofije arhitekture. Prav tako se UL FA preko mednarodnih delavnic povezuje s tujimi univerzami in institucijami. Mentorji fakultete so soustanovitelji humanitarne neprofitne organizacije Streha za vse, ki se osredotoča na načrtovanje in gradnjo družbenih stavb v manj razvitih delih sveta. Fakulteta v sodelovanju z občinami, kulturnimi ustanovami in partnerji iz zasebnega sektorja redno organizira razstave, ki širši javnosti predstavljajo dela študentov in aktivnosti šole. Sodeluje tudi v uveljavljanju pomena ohranjanja arhitekturne in urbanistične dediščine v družbi. Kot akcije v lastni režiji pa študentje fakultete organizirajo tudi samostojne razstave z aktualnimi problematikami.

LOVE

LOVA

FE

ZUNANJE
AKTIVNOSTI

Razstava prevprašuje temo unikatnega nasproti serijskemu, vprašanje serije znotraj unikatnega, vprašanje vpliva načina izvedbe na podobo in pomen končnega produkta, »process-based design«, vprašanje individualnega proti kolektivnemu v procesu izvedbe »unikatnega«, pomen in potencial napake pri izvedbenem procesu ter skrajne dimenzije izvedljivosti – od minimalnih do maksimalnih.



Razstava: DIH-VPH – razstava zaključnih izdelkov delaavnice oblikovanja stekla seminar Perović // MAO – Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana, 30.5.–4.9.2018 // Partnerji: Steklarna Hrastnik 1860, MAO – Muzej za arhitekturo in oblikovanje // Avtorji razstave: izr. prof. mag. Vasja J. Petrovič, asist. Anja Vidic, teh. sod. Jure Grohar // Grafično oblikovanje: asist. Anja Vidic, Antonia Rubčić // Video posnetki: Zan Šabeder, Gregor Vidmar, Gregor Siročić // Fotografije: Antonia Rubčić, Lenart Megušar, Zan Šabeder

Razstveni projekt postavlja na ogled študije in projekte, nastale v letu 2016/2017 v okviru študijskega procesa na UL FA, ki se ukvarjajo z vključevanjem vizije Ljubljane kot trajnostnega, zelenega mesta v arhitekturno načrtovanje. Projekti obravnavajo trajnostni promet in razvoj mesta s številnih vidikov: od možnosti in arhitekturnih rešitev za plovnost Ljubljane, presnove obstoječega mestnega tkiva, proučevanja možnosti za razvoj stanovanjskih sosesk in ljubljanskih mestnih četrti, do študija grajenih ter odprtih javnih prostorov mesta.



VODSTVO FAKULTETE

↓

Dekan: izr. prof. dr. Matej Blenkuš

Prodekan za študijsko področje:
izr. prof. mag. Tomaž Krušec

**Prodekan za področje
meduniverzitetnega sodelovanja:**
prof. mag. Tadej Glažar

**Prodekanja za področje
znanstvenoraziskovalnega dela:**
izr. prof. dr. Tadeja Zupančič

Prodekan za umetniško področje:
izr. prof. mag. Vaso Perović

Področje Socrates in Erasmus:
doc. dr. Matevž Juvančič

Tajnik: Karmen Marolt

**Vodja referata za študentske
zadeve:** Mojca Rozman

Vodja Knjižnice: Renata Stella Čop

KATEDRE

↓

Katedra za arhitekturo: izr. prof.
mag. Anja Planišček (predstojnica)

Katedra za urbanizem: izr. prof.
dr. Alenka Fikfak (predstojnica)

**Katedra za arhitekturno
tehnologijo:** prof. dr. Vojko Kilar
(predstojnik)

**Katedra za oblikovanje in
predstavitev:** izr. prof. dr. Jaka
Bonča (predstojnik)

**Katedra za zgodovino, teorijo in
prenovo:** izr. prof. ddr. Petra Čeperin
(predstojnica)

SEZNAM PEDAGOGOVI IN SODELAVCEVI

↓

Redni profesorji

Miloš Florijančič, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

mag. Tadej Glažar, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Vojko Kilar, univ. dipl. inž. grad.,
področje arhitekturne tehnologije

dr. Aleš Vodopivec, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Martina Zbašnik Senegačnik, univ.
dipl. inž. arh., področje arhitekture

Maruša Zorec, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

Izredni profesorji

dr. Lucija Ažman Momirski, univ. dipl.
inž. arh., področje urbanizma

dr. Matej Blenkuš, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Jaka Bonča, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

ddr. Petra Čeperin, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

Mihael Dešman, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Alenka Fikfak, univ. dipl. inž. arh.,
področje urbanizma

mag. Tomaž Krušec, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

mag. Vaso Perović, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

mag. Anja Planišček, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

mag. Alessio Princic, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

Jurij Sadar, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Tadeja Zupančič, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

Gostujoči profesorji v študijskem letu 2017/2018

Pia Illonen, Finska

Tom Avermaete, Nizozemska

Juhani Pallasmaa, Finska

Docenti

Leon Belušič, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Ilka Čerpes, univ. dipl. inž. arh.,
področje urbanizma

dr. Or Ettlinger, dipl. inž. rač.,
področje arhitekture

mag. Polona Filipič, univ. dipl. inž.
arh., področje urbanizma

Mojca Gregorski, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Špela Hudnik, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Sonja Ifko, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Domen Kušar, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Tomaž Novljan, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

Aleksander Ostan, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

dr. Tomaž Slak, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

Mitja Zorc, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Domen Zupančič, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

Strokovni sodelavci

dr. Simon Petrovčič, univ. dipl. inž.
grad., doc., področje arhitekturne
tehnologije

Paul O. Robinson, doc., področje
arhitekture

mag. Edo Wallner, univ. dipl. inž. grad.,
področje konstruiranje in dimenzioni-
ranje ter konstrukcijski sistemi

mag. Viktor Žigon, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

Asistenti

Tomaž Berčič, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Gregor Čok, univ. dipl. inž. arh.,
doc., področje arhitekture

dr. Leon Debevec, univ. dipl. inž.
arh., doc., področje arhitekture

Vid De Gleria, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Nika Grabar, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

Janez Peter Grom, univ. dipl. inž.
arh., področje urbanizma

Mina Hiršman, mag. inž. arh.,
področje arhitekture

Primož Hočevar, univ. dipl. inž. arh.,
doc., področje arhitekture

Primož Jeza, univ. dipl. inž. arh.,
doc., področji arhitekture in
oblikovanja

dr. Matevž Juvančič, univ. dipl. inž.
arh., doc., področje arhitekture

dr. David Koren, univ. dipl. inž.
grad., doc., področje arhitekturne
tehnologije

Ana Kosi, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

Ana Kreč, mag. inž. arh., področje
arhitekture

dr. Ljubo Lah, univ. dipl. inž. arh.,
doc., področji arhitekture in
urbanizma

Vlatka Ljubanović, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

dr. Andrej Mahovič, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

dr. Peter Marolt, univ. dipl. inž.
arh., doc., področji arhitekture in
oblikovanja

Gašper Medvešek, univ. dipl. inž.
arh., področje arhitekture

Sinan Mihelčič, univ. dipl. inž. arh.,
področje urbanizma

Uroš Rustja, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Lara Slivnik, univ. dipl. inž. arh.,
doc., področje arhitekture

Anja Vidic, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

Mateja Volgemut, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

dr. Srečko Vratuša, univ. dipl. inž.
grad., viš. pred., področje gradbene
konstrukcije

Aleksander Vujović, univ. dipl. inž.
arh., področje urbanizma

Primož Žitnik, univ. dipl. inž. arh.,
področje arhitekture

Rok Žnidaršič, univ. dipl. inž. arh.,
doc., področje arhitekture

Pedagogi in sodelavci z drugih fakultet

mag. Ciril Arkar, doc., področje
okoljska tehnika

Boštjan Botas Kenda, redni prof.,
področje oblikovanje

dr. Andreja Cirman, izr. prof.,
področje denarja in financ

dr. Zalika Črepinšek, doc., področje
klimatologija

dr. Mirko Čudina, redni. prof.,
področje energetski stroji

Marko Fatur

dr. Davorin Gazvoda, redni prof.,
področje krajinsko oblikovanje

dr. Marjan Hočevar, izr. prof.,
področje sociologija

dr. Lučka Kajfež Bogataj, redni prof.,
področje biometeorologija

dr. Aleksandar Kešeljević, doc.

dr. Bogomir Kovač, redni profesor,
področje ekonomije

dr. Vito Lampret, doc., področje
matematika

dr. Mitja Lakner, doc., področje
matematika

dr. Sašo Medved, redni prof.,
področje okoljska tehnika

dr. Dušan Petrovič, doc., področje
kartografija

dr. Aljaž Plevnik, univ. dipl. geogr.

dr. Senko Pličanič, univ. dipl. prav.,
upravno pravo in pravo javne uprave

dr. Dušan Plut, redni prof., področje
fizična in regionalna geografija

dr. Matija Svetina, izredni prof.,
področje razvojna psihologija

mag. Tanja Pucelj Vidovič

dr. Albin Rakar, izr. prof., področje
komunalno gospodarstvo

dr. Blaž Repe, doc., področje
geografija

dr. Marjeta Škapin-Rugelj, asist.,
področje matematika

dr. Maruška Šubic Kovač, izr. prof.,
področje komunalno gospodarstvo

dr. Žiga Turk, redni prof., področje
gradbena informatika in tehnična
dokumentacija

Tilen Urbančič, asist., področje
geodezija in geoinformatika

dr. Boris Vidrih, univ. dipl. inž. stroj.,
asist., področje okoljska tehnika

dr. Katja Vintar Mally, doc.

dr. Alma Zavodnik Lamovšek, doc.,
področje prostorsko planiranje

dr. Marijan Žura, univ. dipl. inž. grad.,
prometno inženirstvo

Mladi raziskovalci:

Katarina Rus, univ. dipl. inž. arh.

Raziskovalci

Maja Bevc, Miha Konjar

Pogodbeni sodelavci

Boštjan Cotič, univ. dipl. inž. arh.,
asistent, področje urbanizem

dr. Kaliopa Dimitrovska Andrews, izr.
prof., področje urbanizma

dr. Nataša Koselj, doc., področje
arhitekture

dr. Matej Nikšič, univ. dipl. inž. arh.,
asistent, področje urbanizem

SEZNAM ZAPOSLENIH V STROKOVNIH SLUŽBAH

↓

Referat za študentske zadeve:

Mojca Rozman, Danijela Šinkovec, Katja Knez, Ana Simoniti

Tajništvo – Glavna pisarna: Slavica Simonovič

Tajnik fakultete: Karmen Marolt

Kadrovska služba: Alenka Konšek

Finančno-računovodska služba:

Mojca Potočnik Kogovšek, Lidija Matul, Darja Mesojedec

Knjižnica: Renata Stella Čop, Tina Musec, Mojca Dolčič

Tehnične službe: Evgen Klemenc (informatik), Đuka Đorđić (kurir), Jožef Šimenc (mizar), Sebastjan Štraus (vzdrževalec), Karel Žnidarič (hišnik), Stanislava Duša (servirka)

ŠTEVILO VPISANIH ŠTUDENTOV

↓

Arhitektura – enoviti magistrski študijski program druge stopnje: **1023**

Urbanizem – univerzitetni študijski program prve stopnje: **72**

Urbanizem – magistrski študijski program druge stopnje: **43**

Doktorski študijski program tretje stopnje: **24**

ŠTEVILO DIPLOMANTOV

↓

Arhitektura – enoviti magistrski študijski program druge stopnje: **123**

Urbanizem – univerzitetni študijski program prve stopnje: **6**

Urbanizem – magistrski študijski program druge stopnje: **4**

Doktorski študijski program tretje stopnje: **2**

DIPLOMANTI ENOVITEGA MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA ARHITEKTURA

↓

Adamič Katarina, izr. prof. dr. Matej Blenkuš, Idejna zasnova revitalizacije starih skladišč soli v Portorožu

Ambruš Sara, prof. Janez Koželj, Projektna študija ureditve obalnega

območja opuščene mornariške vojašnice v Pulju

Antič Ariana, doc. dr. Tomaž Slak, Idejna zasnova športno-kulturnega območja »Ad turres« v Crikvenici

Bahor Matjaž, izr. prof. Vaso Perovič, Idejna zasnova revitalizacije nekdanjega mestnega parka na območju Novega trga v Novem mestu

Banko Matic, izr. prof. dr. Matej Blenkuš, Idejna zasnova revitalizacije fužin na Dvoru

Bek Mojca, prof. dr. Aleš Vodopivec, Idejna zasnova arheološkega muzeja na Ptuj

Blažević Tilen, izr. prof. dr. Matej Blenkuš, Prometni muzej Slovenije v Ljubljani

Bobinac Katia, doc. dr. Domen Zupančič, Idejna zasnova preureditve plaže z novim objektom jadralnega kluba v Opatiji

Bojnc Samo, izr. prof. Vaso Perovič, Idejna zasnova območja Stara cerkev-Tivoli v Ljubljani

Boštjančič Sandra, doc. dr. Tomaž Slak, Revitalizacija spodnje postaje kabinske žičnice Kanin v Bovcu z ureditvijo spremljajočih programov

Brajak Petra, doc. Mojca Gregor-ski, Idejna zasnova arhitekturne in programske prenove nekdanjega industrijskega objekta Paromlin v Zagrebu

Brborović Danijel, izr. prof. dr. Matej Blenkuš, Urbanistično-arhitekturna zasnova revitalizacije nabrežij reke Save v Kranju

Bulc Janja, izr. prof. dr. Sonja Ifko, Idejni projekt središča urbane agrikulture v Trnovem

Cimperman Grega, izr. prof. dr. Sonja Ifko, doc. dr. Simon Petrovčič (somentor), Idejna zasnova centra za celovito sanacijo športnih poškodb

Cvijetič Vanja, prof. dr. Martina Zbašnik Senegačnik, Idejna zasnova Muzeja divjih zveri v Slovenski vasi pri Pivki

Čater Gorazd, izr. prof. mag. Anja Planišček, Urbanistično-arhitekturna zasnova cenovno ugodne stanovanjske soseske Dolgo Polje III v Celju

Čerin Matic, prof. dr. Aleš Vodopivec, Idejna zasnova ureditve območja med Roško in Mesarsko cesto ter večstanovanjskega objekta ob Kapusovi ulici v Ljubljani

Čuden Anže, izr. prof. dr. Matej Blenkuš, Idejna zasnova olimpijskega bazena v Stožicah v Ljubljani

Dojčinovič Mark, doc. dr. Ljubo Lah, Idejna zasnova prenove Kabzove domačije v apartmaje s predlogom ureditve javnih površin v naselju Češnjice v Tuhinju

Dolenšek Ana, doc. dr. Domen Zupančič, Idejna zasnova centra znanosti med Riharjevo ulico in Barjansko cesto v Ljubljani

Flego Damir, doc. Mitja Zorc, Idejna zasnova diagnostično-rehabilitacijskega centra s hotelom ob Koseškem bajerju

Gazvoda Matevž, doc. Mitja Zorc, Idejna zasnova potniškega terminala Novo mesto

Glavnik Tamara, doc. dr. Ilka Čerpes, Študija umestitve in idejna zasnova hibrida ob Litjski cesti v Ljubljani

Grošelj Janez, doc. dr. Leon Debevec, Idejna zasnova programske in arhitekturne prenove kompleksa sv. Basse v Kopru

Hafner Sara, doc. Mitja Zorc, Idejna zasnova športnega centra s hotelom v Vincarjih pri Škofji Loki

Hočevar Sara, doc. Rok Žnidaršič, Idejna zasnova Centra mobilnosti Kočevje s parkovno navezavo na reko Rinžo in obstoječo zeleni sistem

Horvat Maja, doc. Rok Žnidaršič, Idejna zasnova centra za promocijo ponovne uporabe in trajnostnega ravnanja z odpadki v Melju – revitalizacija in programska prenova Mariborske tekstilne tovarne

Hrastnik Blanka, prof. dr. Aleš Vodopivec, Idejni projekt revitalizacije območja tovarne Eisfabrik v Berlinu

Hribar Polona, doc. Mitja Zorc, Idejna zasnova krajevnega medgeneracijskega središča v Dobu

Hribar Petra, doc. Rok Žnidaršič, Idejna zasnova prenove javnih objektov Vlasta Kopača v Kamniški Bistrici in na Veliki planini

Hribovšek Teodor, prof. Janez Koželj, Idejna zasnova avtobusne remize v Ljubljani

Intihar Mina, prof. mag. Tadej Glažar, asist. Vid De Gleria (somentor), Revitalizacija cerkve na Stari Savi, Jesenice – idejni projekt prenove in umestitev novega programa v cerkev

Ivanovska Sonya, prof. dr. Martina Zbašnik Senegačnik, Idejna zasnova centra starejših na Brdu v Ljubljani

Ivič Katja, doc. Rok Žnidaršič, Idejna zasnova Inštituta za čebelarstvo na pregradi Vonarje

Jaklič Črt, prof. Janez Koželj, doc. dr. Tomaž Slak (somentor), Idejna zasnova stavbe Univerze v Novem mestu

Jakovina Tina, doc. Rok Žnidaršič, Idejna zasnova revitalizacije športnega parka Kalič nad Postojno

Jamnik Maruška, prof. Janez Koželj, Idejna zasnova nove Centralne tehniške knjižnice v Ljubljani

Jazbec Jan, prof. dr. Aleš Vodopivec, Idejna zasnova prenove starih kasarn v dolini Za Lepočami pri Krnskem jezeru

Jemec Simon, doc. dr. Tomaž Slak, Idejna zasnova študentskih stanovanj v Ljubljani – kolektivno bivanje z možnostjo alternativne uporabe

Jerkič Špela, prof. Janez Koželj, Idejna zasnova stanovanjske soseske na območju Cvetja v Tolminu

Jerman Davor, izr. prof. mag. Anja Planišček, doc. dr. Tomaž Slak (somentor), Idejna zasnova počitniškega naselja na Črnem vrhu nad Novaki

Jezeršek Katra, prof. mag. Peter Gabrijelčič, izr. prof. dr. Alenka Fikfak (somentor), Idejna zasnova doživljajskega hotela na vhodu v krajinski park Logarska dolina

Kavčič Tadej, doc. Mitja Zorc, Idejna zasnova prenove Starološkega gradu v hotel

Keršič Andraž, prof. Maruša Zorec, doc. Rok Žnidaršič (somentor), Idejni načrt prenove Frančiškanskega samostana v Ljubljani

Kirm Andreja, izr. prof. dr. Matej Blenkuš, Predlog urbanistične zasnove naselja Šentrupert in idejna zasnova turistično-kulturnega centra

Klasinc Nina, doc. Mitja Zorc, Idejna zasnova vinarne na obrobju Slovenskih gor – koncept naravne gradnje z uporabo lokalnih gradiv

Klobčar David, doc. Mitja Zorc, Idejna zasnova terapevtske skupnosti mladostnih odvisnikov in ureditev obrečnega prostora na Perovem

Kocjan Matic, doc. dr. Ilka Čerpes, Idejna zasnova turističnega kompleksa na Zgornjem Jezerskem

Konec Samantha, doc. Mitja Zorc, Idejna zasnova revitalizacije planine Stador: Arhitekturna ideja oživitve zaspane planine nad Tolminom

Koraca Nika, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, Idejna zasnova prenove vojaške utrdb na otoku ob Kopenhagnu

Koren Barbara, izr. prof. mag. Anja Planišček, Šola za življenje – idejna zasnova šole s spremljevalnim programom za osebe s posebnimi potrebami na Dečkovi ulici v Ljubljani

Kotnjek Aljoša, doc. Rok Žnidaršič, Sledi kultur Kamna in Rože v Ravni-karjevem oblikovanju: Študija oblikovanja pietetnega prostora arhitekta Edvarda Ravnikarja skozi primerjalno dialektiko prostorskih konceptov tradicij Zahoda in Daljnega vzhoda na primerih NOB obeležij

Kranjec Alenka, prof. Janez Koželj, Projektna študija glasbene šole v Kranju

Kres Urša, doc. dr. Špela Hudnik, Idejna zasnova ureditve območja romskega naselja Vejar z manjšimi urbanističnimi intervencijami in inkubatorjem romske kulture – koncept participatorne tipologije gradnje objektov v romskih naseljih na Dolenjskem

Lango Luka, doc. Primož Jeza, Idejna zasnova postajališča ob Vogrskem jezeru

Lenček Nejc, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, asist. Janez Peter Grom (somentor), Idejna zasnova hibridnega kompleksa na Karlovski cesti v Ljubljani

Leskovar Alja, doc. Mitja Zorc, Kulturno središče z glasbeno šolo v Kranju: idejna zasnova ureditve območja bivše trgovske šole arhitekta Danila Fūrsta v soseski Planina v Kranju

Lunežnik Mihael, izr. prof. dr. Matej Blenkuš, doc. dr. David Koren (somentor), Idejni projekt zasnove centra za proizvod, predelavo in uživanje konoplje v Pekarni

Medanovič Jasmina, doc. dr. Ilka Čerpes, Idejna zasnova zgoščene stanovanjske gradnje v naselju Rečica pri Bledu

Mendušič Petra, doc. dr. Ljubo Lah, Idejna zasnova prenove vile Grivec na Prulah v Ljubljani

Mohar Matic, izr. prof. Jurij Sadar, Idejna zasnova revitalizacije bivšega hotela Bellevue

Mržek Teja, izr. prof. mag. Anja Planišček, Prenova nekdanjega hotela Miramonti v Štanjelu z idejno zasnovno razširitve in okoliško ureditvijo

Munda Miha, izr. prof. mag. Tomaž Krušec, izr. prof. dr. Matej Blenkuš (somentor), Ko prostor spregovori: idejna zasnova novega Prirodoslovnega muzeja v Ljubljani

Nabernik Katja, prof. Janez Koželj, Idejna študija Upravnega središča Slovenj Gradec

Or Ursula, prof. dr. Živa Deu, Idejni projekt obnove Vile Transilvanije v Mariboru

Osmani Edin, doc. dr. Domen Zupančič, Idejna zasnova plesnega teatra v Trnovem ob Karunovi ulici

Ožvald Simona, izr. prof. dr. Lucija Ažman Momirski, asist. Tomaž Berčič (somentor), Obrežni pas novega prometnega središča v Kranju: idejna zasnova obnove Merkurjevih skladišč

Pahor Urban, doc. dr. Špela Hudnik, Idejni projekt revitalizacije izolske ladjedelnice – vzpostavitev tehnološko razvojnega centra za luksuzna plovila

Pavlovič Davor, izr. prof. dr. Lucija Ažman Momirski, asist. dr. Andrej Mahovič (somentor), Idejna zasnova večnamenske dvorane v športnem parku v Slovenj Gradcu

Pečar Rastko, prof. mag. Tadej Glažar, Idejna študija prenove Tovarne Rog v Ljubljani – Razmislek o manjšinski arhitekturi

Peklaj Luka, izr. prof. Vaso Perović, Idejna zasnova revitalizacije urbanega kulturnega središča v Šiški

Perme Rok, doc. mag. Polona Filipič, doc. dr. Tomaž Slak (somentor), Idejna študija prilagodljive visoke stavbe – primer aplikacije na Dunajski cesti v Ljubljani

Polončič Jerica, prof. dr. Aleš Vodopivec, Hiša prostega časa – Idejna zasnova centra pristočasnih dejavnosti med Čopovo ulico in Knafeljevim prehodom

Potočnik Mihael, izr. prof. Mihael Dešman, asist. Vlatka Ljubanovič (somentor), Prenova hmeljske sušilnice Hmezd v Žalcu

Praček Luka, doc. dr. Tomaž Novljan, doc. dr. Leon Debevec (somentor), Idejna zasnova centra šolskih in obšolskih dejavnosti (CŠOD) v Domanjševcih

Preskar Rok, prof. Janez Koželj, Projektna študija stanovanj za mlade raziskovalce in gostujoče profesorje na Brdu v Ljubljani

Pristavec Mateja, izr. prof. mag. Tomaž Krušec, izr. prof. dr. Matej Blenkuš (somentor), Idejna zasnova kulturno-nakupovalnega centra na območju Molkovega trga v Borovnici

Ručigaj Urh, izr. prof. mag. Anja Planišček, Idejna zasnova fazne prenove Metelkove 6/8 v Ljubljani – Hiša nevladnih organizacij

Rupar Peter, doc. dr. Tomaž Slak, Arhitekturno-urbanistična zasnova večnamenske športne dvorane v Bohinjski Bistrici

Rus Tjaša, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, asist. Janez Peter Grom (somentor),

Gradnja namestitvenih objektov v zavarovanem območju TNP – idejni projekt enovite arhitekturne podobe Vogla na primeru umeščanja mobilnih enot v prostoru

Sajovic Jure Bogdan, izr. prof. Jurij Sadar, Idejna zasnova Letnega parka v Ljubljani – revitalizacija območja nekdanjega letališča Ljubljana Moste-Polje, s prenovo in novogradnjo objektov s sklopu ureditve parka letenja

Sajovic Vrhovnik Tanja, doc. Primož Jeza, Idejna zasnova rehabilitacijskega centra in prenova konjeniškega kluba v Depali vasi

Savnik Sabrina, doc. dr. Ljubo Lah, doc. dr. Simon Petrovčič, (somentor), Idejna študija prenove staromestne hiše na Glavnem trgu 3 v Kranju

Scarpa Ada, doc. dr. Domen Zupančič, Idejna zasnova poslovnega hotela na območju Rikard Bencič na Reki

Semečnik Lana, prof. Maruša Zorec, Idejna zasnova revitalizacije Stare elektrarne v Velenju

Silič Tina, izr. prof. dr. Matej Blenkuš, Ureditev ter prenova zgornjega območja smučišča Kanin

Simčič Ana, doc. Mitja Zorc, Med zgodovino in naravo – idejna zasnova revitalizacije območja razvalin gradu Školj pri Famljah

Simonič Mojca, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, asist. Janez Peter Grom (somentor), Idejna zasnova večnamenskega kompleksa na območju nekdanje Žage Rog v Kočevskem Rogu

Siročič Gregor, izr. prof. Vaso Perović, Idejna zasnova potniškega centra v Novem mestu

Sojer Rok, izr. prof. Mihael Dešman, Idejna zasnova Univerzitetnega razvojnega učnega centra ob Tržaški cesti v Ljubljani

Stare Sandra, izr. prof. dr. Matej Blenkuš, Športni center Kranj kot potencial za športni turizem. Urbanistična študija športnega centra z idejno zasnovno športnega hotela

Stražar Domen, prof. Janez Koželj, doc. mag. Polona Filipič (somentor), Idejna zasnova skejtparka na območju Rižarne v Ljubljani

Susič Luka, doc. dr. Tomaž Slak, Idejna zasnova modularnega servisa sodobnih oblik mobilnosti – primer aplikacije v ruralnem, urbanem in krajinskem (avtocestnem) prostoru

Svoljšak Maja, doc. Primož Jeza, Idejni projekt oživiljanja grajske arhitekture z mobilnimi enotami na primeru Mirnskega gradu ter gradov Hmeljnik in Kostel

Šakoronja Antonija, prof. mag. Tadej Glažar, prof. Eduardo Ferroni (somentor), Idejna zasnova gledališča v São Paulu – kulturni center z javnim prostorom kot aktivator naselja

Šegvič Bruno, prof. mag. Tadej Glažar, Idejna študija ureditve Bastiona Privli v Splitu

Šinkovec Nace, prof. dr. Aleš Vodopivec, izr. prof. dr. Sonja Ifko (somentor), Idejna študija prenove bivšega trgovskega centra Baumax

v Šenčurju – problematika sodobnih montažnih hal

Škarica Sara, prof. mag. Tadej Glažar, Projektna študija prehrambno-raziskovalnega vozlišča v Komiži (med artificialnim in naravnim konstruktom)

Škoflek Jožef Mark, doc. Mitja Zorc, Idejna zasnova kulturnega središča v Vojniku

Škrjanec Rok, izr. prof. Mihael Dešman, Idejna zasnova tržnice in kulinaričnega centra v Grosupljem

Štrkl Marko, doc. Primož Jeza, Idejna zasnova Modularne mobilne montažne enote z aplikacijo na Gajševskem jezeru

Šuran Maja, prof. mag. Peter Gabrijelčič, Idejna zasnova turističnega kompleksa na Belvederju nad Izolo

Šuštar Anja, doc. dr. Ilka Čerpes, Študija revitalizacije opuščene tovarne Rašica v Zgornjih Gamelnjah in idejna zasnova večstanovanjske stavbe

Tancer Vid, izr. prof. Vaso Perović, prof. mag. Tadej Glažar, (somentor), Idejna zasnova potniškega terminala Ljubljana

Turk Ana, izr. prof. dr. Sonja Ifko, Idejna zasnova revitalizacije tovarne papirja Harleva na Reki

Valena Andrej, prof. Janez Koželj, doc. mag. Polona Filipič (somentor), Projektna študija sstanovanjske skupnosti v Ljubljani

Vastič Danaja, izr. prof. mag. Anja Planišček, Arhitekturna zasnova bivalnega kompleksa za zdravniške s spremljevalnim programom obstoječe klinike na jezeru Bunyoni v Ugandi

Vašl Nejc, doc. dr. Or Ettlinger, doc. dr. Tomaž Slak (somentor), Idejna zasnova nebotičnika v New Yorku

Venier Jan, doc. dr. Tomaž Slak, Idejna zasnova novega kopališča Kodeljevo

Vičič Aleks, prof. Maruša Zorec, Idejna zasnova prenove Servitskega samostana v Kopru

Vodušek Vita, prof. mag. Peter Gabrijelčič, Idejna zasnova mladinskega centra na Trgu mladinskih delovnih brigad v Ljubljani

Vrankar Marta, prof. dr. Aleš Vodopivec, doc. dr. Leon Debevec (somentor), Idejna zasnova duhovnega središča Lucija

Vrščaj Jure, doc. Primož Jeza, Idejna zasnova manjšega hotela in obnova mlina ob reki Kolpi v vasi Gorenji Radenci

Zorman Lina, doc. dr. Tomaž Slak, Idejna zasnova nadstandardnega počivališča – umestitev turističnega kompleksa ob avtocesti ter oblikovanje vstopne točke Novega mesta

Zukanovič Lara, izr. prof. Jurij Sadar, Idejna zasnova stanovanjske kooperative in novi načini delavnih skupnosti v Ljubljani

Zupančič Urša, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, Hiša Upanja, idejna zasnova kriznega centra za otroke v Dednem Dolu pri Višnji Gori

Žalec David, prof. dr. Aleš Vodopivec, doc. dr. Tomaž Slak (somentor),

Idejna zasnova Mestnega kopališča Novo mesto

Železnik Mateja, izr. prof. dr. Matej Blenkuš, asist. dr. Aleš Golja (somentor), Kasni digitalni svet. Idejna zasnova Evropskega centra za zdravljenje odvisnosti od interneta

Žgank Miha, izr. prof. mag. Tomaž Krušec, Prostor in spomin – Idejna zasnova spominskega kompleksa in revitalizacija območja opuščene pokopališča na Golovcu v Celju

Žgur Žiga, izr. prof. mag. Anja Planišček, Revitalizacija Gancove domačije v Lozicah – Stanovanja za mlade

Žohar Manja, izr. prof. mag. Tomaž Krušec, Idejna zasnova revitalizacije območja Aero Celje

Žohar Petra, prof. Maruša Zorec, Butični hotel za starimi zidovi – idejna zasnova hotela v Puštalu pri Škofji Loki

Žunkovič Barbara, izr. prof. mag. Tomaž Krušec, Hiša besede, idejna zasnova prenove Žičkega dvora v Mariboru

DIPLOMANTI PRVOSTOPENJSKEGA UNIVERZITETNEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA URBANIZEM

↓

Vamberger Urban, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, asist. Janez Peter Grom (somentor), Urbanistični model nove soseske v Novi Gorici z uporabo orodij javno-zasebnega partnerstva

Veber Jaka, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, Javni prostor v stanovanjski soseski Količevo, Domžale

Bolitič Gregor, doc. dr. Ilka Čerpes, asist. Tomaž Berčič (somentor), Preveritev urbanistične zasnove s parametričnimi oblikovalskimi orodji

Lakovič Nika, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, asist. Janez Peter Grom (somentor), Oblikovanje varnega urbanega javnega prostora na primeru stanovanjske soseske ob Litjski cesti

Pučnik Jure, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, asist. Janez Peter Grom (somentor), Predlog razvoja Nove Gorice po načelih pametnega urbanizma

Šetina Miha, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, asist. Janez Peter Grom (somentor), Urbana ulica kot linear-no središče soseske

DIPLOMANTI DRUGOSTOPENJSKEGA MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA URBANIZEM

↓

Lužar Nika, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, asist. Janez Peter Grom (somentor), Reurbanizacija območja Porto Vecchio v Trstu

Kropin Alma, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, Urbane zgostitve območij z razpršeno gradnjo na primeru naselij Občine Piran

Fras Filip Jakob, izr. prof. dr. Alenka Fikfak, Tvorjenje novega mestnega jedra v pariški občini Chelles

Sobol Turina Damian, prof. mag. Tadej Glažar, dr. Idis Turato (somentor), Revitalizacija pristaniškega bazena na Rijeki – Rifarm 2050 – mesto po pristanišču

DOKTORJI ZNANOSTI

↓

Olaj Artur, prof. mag. Peter Gabrijelčič, izr. prof. dr. Alenka Fikfak (somentor), Prostor, kultura, identiteta: odraz v obrečnem urbanem javnem prostoru

Anđelković Goran, prof. mag. Tadej Glažar, izr. prof. ddr. Petra Čeferin (somentor), Specifičnosti in pomen torisne zasnove večstanovanjske arhitekture modernizma v obdobju 1950–1973 v Beogradu, Ljubljani in Zagrebu

NAGRADE PODELJENE ŠTUDENTOM IN PEDAGO- GOM UL FA

↓

izr. prof. dr. Matej Blenkuš, dekan in profesor UL FA, Plečnikova medalja 2018 za Hišo za preživetje na Trebčah, s sodelavkama Katjo Cimperman in Anjo Cvetrežnik.

Tadej Bogovič, 3. nagrada na mednarodnem natečaju arhitekturne fotografije na temo razsvetljave ICAAL 2018 v Barceloni.

Bojan Cebin, Monika Rečnik, Antonia Rubčić, 1. nagrada na natečaju Muzej nad mestom.

Aljoša Kotnjek, Študentsko Plečnikovo priznanje 2018 za magistrsko delo »Sledi kultur kamna in rože v Ravnikovem oblikovanju«.

Medina Leković, Antonia Rubčić, 1. nagrada; **Žan Šabeder, Mitja Šemrov, Gregor Vidmar**, 2. nagrada; **Nika Kovačič, Klemen Krevs, Katari-na Majerna**, 3. nagrada na študentskem arhitekturnem natečaju Vizija hotelskih sob v hotelu Zlata Ladjica v Ljubljani

Lenart Megušar, 2. nagrada na mednarodnem natečaju arhitekturne fotografije na temo razsvetljave ICAAL 2018 v Barceloni.

Študenti seminarja prof. Jurija Sadarja, Nagrada zavoda BIG za javni interior leta 2018 za prenovno osrednje avle Banke Slovenije.

Gašper Skalar Rogič, Prešernova nagrada najboljšim študentom na področju znanosti in umetnosti na Univerzi v Ljubljani za leto 2017.

Lea Stipanič, Vurnikova nagrada 2018 za stanovanjsko sosseko »Vsi tu živimo! - vizija razvoja slovenske obale Shabby Riviera« in projekt »Trije študentski domovi na klifuk«.

Janja Šušnjar, Vurnikovo priznanje 2018 za projekt knjižnice »Zaslonski besedi«, projekt kina z letnim kinom »Kino in voda« in raziskovalni center norveške flore »Spomini iz paradiza«.

Tadej Urh, Vurnikovo priznanje 2018 za svoj prispevek pri raziskavi brezkoridornih šol Emila Navinška in njihovih ključnih potencialov »En sam velik, svetel, uporaben prostor«, za projekt nove knjižnice ljubljanske OŠ Majde Vrhovnik nad arheološkim parkom »Tri tretjine« ter projekt prenove Kopališča Ilirija.

Denis Vrenko, 1. nagrada na mednarodnem natečaju Evropske vesoljske agencije (ESA) za grafično podobo za raketo Sojuz, ki bo v Zemljino orbito ponesla satelit Cheops.

ŠTUDENTSKE DELA

↓

3x3, Intervju s Tino Gregorič, Hrvojem Njiričem, Oliverjem Thillom (tiskovina in video), zimski semester 2017/2018

Agraria – nova poslovalnica Kmetijske zadruge Agraria Koper v Pučah, marec in april 2017

Amasiko – prehodni dom za otroke z ulic v mestu Kabale v Ugandi, Načrtovanje in izgradnja stavbe

Analiza in zasnova odprtih javnih prostorov skozi različne medije, oktober 2017

Arhitekturna delavnica Big Berry, 17.–21. 9. 2018

Arhitekturna delavnica Pazin, Otroška igrišča Pazin, marec 2018

Arhitekturna delavnica: Nevidna mesta, UL FA

Arhitekturna delavnica: Okvirji novih zgodb – pristopi k prenovi vile na Tomšičevi 12 v Ljubljani, UL FA

Arhitekturno-urbanistična delavnica Hvar, Stari Grad, Otok Hvar, Hrvaška, 26.–29. 3. 2018

Arhitekturno-urbanistična delavnica Moravske toplice, 4. 7.–15. 9. 2018

Arhitekturno-urbanistična delavnica Slovenske Konjice, Športni park Dobrava v Slovenskih Konjicah, 19. 2.–26. 6. 2018

Brezmejnost prostora, prihodnost koridorja Ilirska Bistrica–Reka–Tiber, MEMUD, urbanistično-arhitekturna delavnica, maj–junij 2018

Bulthaup – oblikovanje mobilne kuhinje, Ljubljana, januar–julij 2018

Celostna urbana prenova Tržaške ulice v Postojni, november 2017–maj 2018

Cinto Caomaggiore – strategija urbane prenove manjše beneške občine, Cinto Caomaggiore, Italija, april 2018–maj 2018

Delavnica »Rhino in Maya«, zimski semester 2017/2018

Delavnica arhitekturne fotografije z Janezom Maroltom, UL FA, 19. 1. 2018

Delavnica Šentjerneje, arhitekturno-urbanistična delavnica ureditve središča Šentjerneja

Delavnica z otroki OŠ Prule – potres, 10. 4. 2018

Dih-Vpih, oblikovalska delavnica in izdelava steklopihaških predmetov v sodelovanju s steklaro Hrastnik, januar 2018

Fotografska delavnica arhitekturnih modelov, Aleš Bravničar, UL FA, 31. 5. 2018

Gozd, park, oddih: Vizije za razvoj javnih prostorov, turistične infrastrukture in začasnega bivanja v naravi na območju Kočevskega Roga in Dolenjskih Toplic, marec–oktober 2018

International week – Participatornost v oblikovanju javnih odprtih prostorov v modernističnih soseskah Ljubljane, 29. 1.–2. 2. 2018

Kamp Krka

Kolesarnice UKC Ljubljana

Korošica, UL FA, 20. 2.–7. 6. 2018

Mednarodna arhitekturna delavnica Japonski paviljon, Paviljon prijateljstva, Slovenj Gradec, september–november 2017

Mednarodna arhitekturna delavnica relINTERpret, UL FA, 7.–8. 5. 2018

Mednarodna arhitekturna delavnica, Minimalna enota za krizne razmere, september–november 2017

Mednarodna arhitekturno-urbanistična delavnica Nogometna infrastruktura v RS, NZS – Nacionalni nogometni center (NNC) in Paviljon športnega kompleksa Kranj, 25.–29. 9. 2017

Mednarodna fotografska arhitekturna delavnica Second Glance: fotografija v arhitekturi in javnem prostoru v Gradcu in na Reki, Gradec, 7.–9. 7. 2015, Reka, 5.–9. 7. 2016

Mednarodna urbanistična delavnica Urbanizacija Gračanice na Kosovu, marec–junij 2018

MEMUD, Mid European Master of Urban Design, v sodelovanju s TU Dunaj, FGAG Split, september 2016–september 2019

Mosul Postwar Camp

Na sledi lesu – eksperimentalna serija filmov seminarja Zorc

Nad gozdno mejo, projekt »Po kreativni poti do praktičnega znanja«, februar–junij 2018

NahtStelle – študentski natečaj

Nema proza, UL FA in Zavod za gradbeništvo Slovenije, 2. 10.–17. 11. 2017

Pogledi na Triglav, arhitekturna delavnica razgledišč na vrh Triglava ob 240. obletnici vzpona na Triglav, Bohinj, april 2018

ProHolz Masterclass 2018, arhitekturna delavnica, marec–junij 2018

Realizacija učnega čebelnjaka v Botaničnem vrtu, Ljubljana

Revitalizacija območja vasic v Goriških brdih in oblikovanje vizije, zimski semester 2017/2018

Revitalizacija vasi Renshou v provinciji Fujian v hribovitim delu južne Kitajske, marec 2018–junij 2018

Suhozidna gradnja v kraju Lokev na Krasu

Študentska arhitekturna delavnica Učakovci ob Kolpi – Oaza miru

Študentska delavnica Banka Slovenije, zimski semester 2017/2018

Študentska delavnica KOGU, junij 2018

Študentski natečaj Zlata ladjica, vizija novih hotelskih sob, Ljubljana, april 2018

The International Master's Programme European Architecture: 2nd Semester, Urban Intervention in Ljubljana, arhitekturna delavnica, marec–maj 2018

Urbact III Solin, Urbana preobrazba splitske aglomeracije, mednarodna študentska urbanistično-arhitekturna delavnica, UL FA Ljubljana, FGAG Split, AF Zagreb, 21.–27. 10. 2018

Urbanistično arhitekturna delavnica Mislinja, oktober 2017–junij 2018

Vizija hotelskih sob v hotelu Zlata Ladjica v Ljubljani, študentski arhitekturni natečaj, april 2018

VIZIJE SO 12: Kolo povezuje, oktober–december 2017

Zasnova Fabianijeve, Plečnikove in Vurnikove sobe v hotelu Union, Ljubljana, marec 2018–maj 2018

Zelena dnevna soba na izposojlo, Ljubljana, Livada, februar–maj 2018

RAZSTAVE

↓

Arhitekturno oblikovanje 1–4 in Konstrukcije 2, skupna razstava predmetov, UL FA, 2. 2. 2018

Celostna urbana prenova Tržaške ulice v Postojni, avla Srednje gozdarske in lesarske šole v Postojni, 2. 10. 2018

Cinto Caomaggiore, strategija urbane prenove manjše beneške občine, Cinto Caomaggiore – Biennale Venezia, maj–november 2018

Creative Docklands, Zagreb, 4.–18. 4. 2018

Dan inovativnosti, Brdo pri Kranju, 26. 9. 2018

Dediščina nas povezuje in oblikuje, avla UL FA v okviru praznovanja 18. aprila – svetovnega dneva spomenikov in spomeniških območij, 18. 4.–20. 5. 2018, avla Ministrstva za kulturo RS, 24. 5.–23. 6. 2018

Dih vpih, razstava v Projektne prostoru v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje Ljubljana, 30. 5.–4. 9. 2018

Gozd, park, oddih, Galerija Sitarjeva hiša v Dolenjskih Toplicah, 19. 10. 2018

Gračanica – predstavitev in razstava rezultatov urbanistične delavnice,

Občinska stavba v Gračanici na Kosovu, 10. 6. 2018

Hvar, Muzej Starog Grada, Hvar, Hrvaška, 29. 3.–30. 4. 2018

INTRO, delo študentk in študentov UL FA v Ljubljani 2015–2017, sprehajališče na Krakovskem nasipu, 7. 2.–7. 3. 2018, Mesto oblikovanja, 17. 10. 2018

Izbor projektov študentov UL ALUO, NTF, FA in BF, Muzej za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani, 16. 5. 2018

Izola – predstavitev in razstava rezultatov urejanja mesta Izole z novimi stanovanjskimi zazidavami, Kulturni dom v Izoli, 9. 6. 2018

Kjer so čebele doma?, razstava prototipov ljubljanskega urbane-ga čebelnjaka Medul in realizacij drugih urbanih čebelnjakov ter stojišč za nakladne panje, Slovenski etnografski muzej v Ljubljani, 15.–16. 6. 2018

KSEVT – Slovenska vesoljska akademija, Ljubljana, 9.–11. 2. 2018

Ljubljana, mesto trajnostnih poti, desni atrij Mestne hiše v Ljubljani, 15.–29. 9. 2018

Nema proza, galerija ZVKDS v Ljubljani, 19. 1.–9. 2. 2018

Okvirji novih zgodb – prenova vile Ebenspanger, prostori Društva slovenskih pisateljev v Ljubljani, 6. 2. 2018, Mesto oblikovanja – Festival BIG arhitektura v Ljubljani, april 2018, Balassijev inštitut kulture Ljubljana, 11.–29. 6. 2018

Paviljon BOS, Bistrica ob Sotli, 19. 3. 2018

Petrova vas pri Črnomlju – urejanje podeželja v okviru rurizma in ruralne arhitekture, Kulturni dom v Črnomlju, 15. 3. 2018

Pogledi na Triglav, Center TNP v Bohinju, april 2018

ProHolz Masterclass 2018, TU Graz, Avstrija, junija 2018

Ravnikarjeva linija – Načrtovanje in gradnja Trga republike ter 40 let od začetka izgradnje Cankarjevega doma, Velika sprejemna dvorana Cankarjevega doma, 27. 10.–15. 11. 2018

Razstava delavnice Goriška brda, Vila Vipolže v Goriških brdih, februar 2018

Revitalizacija vasi Renshou v provinci Fujian na Kitajskem, TU Wien, Dunaj, Avstrija, 25. 6. 2018

Second Glance: fotografija v arhitekturi in javnem prostoru v Gradcu in na Reki, Ljubljana, 7. 12.–9. 1. 2018

Šentjernej: »Dobimo se na plac«, Kulturni center Primoža Trubarja, 17. 8.–10. 9. 2018

URBACT III SOLIN, urbana preobrazba splitske aglomeracije, Dom kulture v Solinu, 3. 3. 2018

Urbanistično-arhitekturna delavnica Mislinja, Poslovni center Lopan v Mislinji, 22. 6. 2018

Urbanistično-arhitekturna delavnica za območje Občine Škofljica, Občina Škofljica, 28. 6.–1. 9. 2018

VIZIJE SO: Kolo povezuje, Galerija Kresija, 6.–18. 12. 2018

Zasnova Fabianijeve, Plečnikove in Vurnikove sobe v hotelu Union, Radovljica, 1. 6. 2018

Življenje brez meja – predstavitev in razstava rezultatov delavnice, avla Mestne občine Nova Gorica, 2.–14. 10. 2018

ŠTUDIJSKE EKSURZIJE



Andaluzija, seminar Dešman, 14.–24. 3. 2018

Barcelona, seminar Prinčič, 21.–25. 4. 2018

Belgija, Nizozemska, seminar Krušec, 11.–20. 5. 2018

Belgija, seminar Sadar, 14. 5.–21. 5. 2018

Belgija, seminar Vodopivec, 28. 5.–3. 6. 2018

Benetke, seminar Prinčič, 17. 11. 2017

Benetke, Benečija, seminar Žnidaršič, 17.–18. 10. 2017

Benetke, Vicenza, Verona, seminar Robinson, 20.–25. 5. 2017

Berlin, seminar Fikfak, 24.–28. 4. 2018

Bohinj, seminar Zorec, 2.–3. 3. 2018

Bohinj, seminar Zorc, 20.–21. 10. 2017

Budimpešta, seminar Ažman, 7.–9. 4. 2018

Dunaj, seminar Krušec, 10.–11. 11. 2017

Francija, seminar Žnidaršič, 19.–27. 4. 2018

Gorenjska, seminar Florijančič, december 2017

Hrvaška, Bosna in Hercegovina, seminar Zorec, 2.–6. 5. 2018

Kopenhagen, seminar Zorc, 21.–28. 4. 2018

Krakov, seminar Gregorski, november 2017

Murska Sobota, Vransko, Ribnica, seminar Ažman, 26. 9. 2017

Nizozemska, seminar Čerpes, 24.–30. 4. 2018

Pariz, seminar Hudnik, 21.–28. 11. 2017

Portugalska, seminar Gregorski, 19.–26. 4. 2018

Portugalska, seminar Blenkuš, 8.–18. 5. 2018

Slovaška, Češka, seminar Glažar, 21.–30. 4. 2018

Šibenik, seminar Hudnik, 4.–8. 1. 2018

Vorarlberg, seminar Filipič, 31. 5.–4. 6. 2018

Xiamen in Hong Kong, seminar Sadar, 1.–13. 3. 2018

Zadar in Šibenik, seminar Perović, 24.–26. 6. 2018,

GOSTUJOČA PREDAVANJA



Meghal Arya (CEPT University, Ahmedabad, Indija), The spatial dimension of water, 16. 4. 2018

Tom Avermaete (TU Delft, Nizozemska), Constructing the commons: A new approach of the architecture of the city, 13. 3. 2018

Jože Barši (umetnik, Ljubljana, Slovenija), Podoba misli: čeprav mislimo, da stalno mislimo, pa se navsezadnje to redko dogaja, 21. 12. 2017

Jeff Bickert (Ljubljana, Slovenija), Framed: What goes into making a good magazine; and what brings architecture to (mediated) life?, 29. 11. 2017

Marko Drpič (Ljubljana, Slovenija), Razmerja v tipologiji, 8. 11. 2017

Nicolas Gabriel PhD (NDU Lebanon, Libanon), Urban planning as political tool from pre-independence to current days; Libanese context, 17. 4. 2017

Ute Guzzoni (Freiburg, Nemčija), Martin Heidegger: Gradnja je sama v sebi že prebivanje, 25. 10. 2017

Charlie Harley, PhD (The University of Florida School of Architecture, Florida, ZDA), Donovan Wylie (Magnum, fotograf, Belfast, Severna Irska), Slab city: Dispatches from the last free space, 5. 2. 2018

Pia Illonen (arhitektka, Helsinki, Finska), Frames for life: architecture should not be solely the self expression of the architect, 17. 4. 2017

Hiroto Kobayashi (Tokio, Japonska), Emphatic design, veneer house project, 2. 11. 2017

Rok Ž. Kobe (Lego, Danska), Kako si kot arhitekt ustvariti kariero v tujini?, 27. 3. 2018

Aljoša Kolenc (Ljubljana, Slovenija), Vic 20. stoletja: Je logiko uma mogoče pokazati in razložiti skozi analizo vica? Če je, ali je potem logika uma tudi strukturirana kot vic?, 12. 12. 2017

Christine Mady, PhD (FAAD Lebanon, Libanon), Public space activism in unstable contexts: Emancipation from Beirut's postmemory, 23. 5. 2018

Robert McCarter (Washington University, ZDA), Louis I. Kahn: The eternal and the circumstantial, 21. 5. 2018

Miran Mohar (NSK, Ljubljana, Slovenija), Država NSK v času: Predstavitev države NSK v času, ko so jo ustanovili člani skupine NSK (Neue Slowenische Kunst) leta 1992, 13. 12. 2017

Luka Novak (publicist, Ljubljana, Slovenija), Javni prevoz kot urbano nezavedno, 10. 5. 2018

Aleksander Saša Ostan (Atelje Ostan Pavlin, Ljubljana, Slovenija), Kako brati prostor (Bohinja), 16. 11. 2017

Juhani Pallasmaa (arhitekturni teoretik in arhitekt, Helsinki, Finska), Space, place and atmosphere – Emotional and peripheral perception in architectural experience, 17. 5. 2018

Juhani Pallasmaa (arhitekturni teoretik in arhitekt, Helsinki, Finska), Umetnost in arhitektura kot izkušnja – Mentalna resničnost umetnosti, 21. 5. 2018

Ferdinand Reiter (arhitekturni biro Unverblümt, Innsbruck, Avstrija), Kurt Pock (KPZT, inženirski biro, Celovec, Avstrija), Novi principi uporabe lesa v arhitekturi, 7. 5. 2018

Rado Riha (filozof, Ljubljana, Slovenija), Avtonomija arhitekture ali adlog(e)na želja: zakaj enostavno ni dovolj, da si arhitekt, ampak si moraš to tudi želeči? Zakaj je avtonomno mišljenje, avtonomna arhitektura, odloč(e)na želja?, 20. 12. 2017

Studio Rotor (Bruselj, Belgija), 30. 9. 2018

Janko Rožič (arhitekt, Ljubljana, Slovenija), Študija Bohinja, 19. 12. 2017

Luka Stanovnik (Bright Visuals, Ljubljana, Slovenija), So you want to be a filmmaker, 10. 11. 2017

Marko Studen (Space Lab, Ljubljana, Slovenija), Teorija-kontekst-aplikacija / slovenski arhitekturni biroji, 17. 4. 2018

Matej in Vesna Vozlič (Atelje Vozlič, Ljubljana, Slovenija), Teorija-kontekst-aplikacija / slovenski arhitekturni biroji, 6. 4. 2018

PUBLIKACIJE IZDANE V 2017



Analiza regulacijskega elementa : odmiki ter priprava podrobnejših pravil in priročnika za državni prostorski red : projektna naloga. Vmesno poročilo s predstavitvijo definicij in priporočil za določanje odmkov // Fikfak, Alenka, et al. // elaborat, študija // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski // COBISS.SI-ID: 3497860

Ao, ad : [izbor študentskih vaj arhitekturnega oblikovanja 1-4 in konstrukcij 2 v študijskem letu 2016/17 = student projects architectural design 1-4, structures 2 study year 2016/17] // zbornik // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski, angleški // ISBN 978-961-6823-91-3, COBISS.SI-ID: 288547328

AR : arhitektura, raziskave = architecture, research // št. 1, letnik XVIII, 2017 // št. 2, letnik XVIII, 2017 // časopis // [Tiskana izd.]. - Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2001- // slovenski, angleški // ISSN 1580-5573 // COBISS.SI-ID: 111220736

Arhitekturna misel v skici = Architectural thought in sketches // Ocvirk, Marjan // knjiga //

Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski, angleški // ISBN 978-961-6823-94-4, COBISS.SI-ID: 289543680

Arhitekturna risba kot izkušnja = Experiencing architectural drawing // Brezar, Vladimir // knjiga // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski, angleški // ISBN 978-961-6823-56-2, COBISS.SI-ID: 289100288

Betonske slike : arhitekturna delavnica 2016/2017 // knjiga // 1. natis. - Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski, angleški // COBISS.SI-ID: 3443332

Četrta dimenzija prostora : arhitekturna delavnica : seminar Blenkuš 2016/2017 // knjiga // 1. natis. - Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo : Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 2017 // slovenski // ISBN 978-961-6823-98-2, COBISS.SI-ID: 290717952

Detail in architectural composition : elective subject, winter terms 2015/2016 and 2016/2017 // Čebulj, Miha // knjiga // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // angleški // ISBN 978-961-7032-00-0, COBISS.SI-ID: 290738688

Igra ustvarjalnosti [Elektronski vir] : teorija in praksa urejanja prostora = Creativity game : theory and practice of spatial planning // št. 5, 2017 // časopis // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo : Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo, 2013- // slovenski, angleški // ISSN 2350-3637, COBISS.SI-ID: 269631744

Jezerko : kako prepoznati, ohranjati in živeti s tradicijo // Glažar, Tadej, et al. // strokovna monografija // Jezerko : Občina ; Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski // ISBN 978-961-6823-97-5, COBISS.SI-ID: 290589184

Learnscape : paviljoni na šolskem dvorišču : arhitekturna delavnica 2016 // Čebulj, Miha // knjiga // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski // ISBN 978-961-6823-99-9, COBISS.SI-ID: 290738176

Lendava 2017-2025 : mednarodna urbanistična delavnica za ureditev območja starega mestnega jedra Lendave // Strmečki, Anja, et al.

elaborat, študija // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski // COBISS.SI-ID: 3539588

Lepota nepopolnosti : paviljon občine Bistrica ob Sotli // Seminar Blenkuš // zbornik // 1. natis. - Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski // ISBN 978-961-7032-01-7, COBISS.SI-ID: 291814144

Opisna geometrija [Elektronski vir] : gradivo za vaje : I. semester // Kušar, Domen; Volgemut, Mateja // učno gradivo // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski // COBISS.SI-ID: 3490180

Opisna geometrija [Elektronski vir] : gradivo za vaje : II. semester // Kušar, Domen; Volgemut, Mateja // učno gradivo // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski // COBISS.SI-ID: 3490436

Pasivna hiša // Zbašnik-Senegačnik, Martina // priročnik // 2. ponatis. - V Ljubljani : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski // ISBN 978-961-6160-74-2; 961-6160-74-5, COBISS.SI-ID: 292881920

Termalni kompleks Šance // Arhitekturna delavnica // knjiga // 1. natis. - Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // slovenski, angleški // ISBN 978-961-6823-95-1, COBISS.SI-ID: 289856768

Zvonik : katalog izložbe = katalog razstave = exhibition catalogue, Novi Sad, 19. 4. 2017-4. 5. 2017 // Juvanec, Borut; Benko, Andreja // knjiga // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2017 // srbski, slovenski, angleški // COBISS.SI-ID: 290521856

PUBLIKACIJE IZDANE V 2018



Ao, ad 2017-2018 : izbor študentskih vaj arhitekturnega oblikovanja 1-4 in konstrukcij 2, Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Ljubljani = selection of student exercises architectural design 1-4, structures 2, Faculty for architecture, Ljubljana // zbornik // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2018 // slovenski, angleški // ISBN 978-961-7032-02-4, COBISS.SI-ID: 293536256

AR : arhitektura, raziskave = architecture, research // št. 1, letnik XIX, 2018 // časopis // [Tiskana izd.]. - Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2001- // slovenski, angleški // ISSN 1580-5573 // COBISS.SI-ID: 111220736

Dih - vpih = Breathe - blow : Mao, 30. 5.-5. 8. 2018 // Seminar Perović // knjiga // 1. natis. - Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2018 // slovenski, angleški // ISBN 978-961-7032-08-6, COBISS.SI-ID: 295054848

Ferantov vrt : trajnostni pristopi za varstvo povojne arhitekturne dediščine 20. stoletja = sustainable approaches for protection of post-war architecture of 20th century // Ifko, Sonja, et al. // strokovna monografija // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2018 // slovenski, angleški // ISBN 978-961-7032-10-9, COBISS.SI-ID: 296100608

Igra ustvarjalnosti [Elektronski vir] : teorija in praksa urejanja prostora = Creativity game : theory and practice of spatial planning // št. 6, 2018 // časopis // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo : Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo, 2013- // slovenski, angleški // ISSN 2350-3637, COBISS.SI-ID: 269631744

Ledenica // Juvanec, Borut // znanstvena monografija // 1. izd., 1. natis. - Ljubljana : i2 : Fakulteta za arhitekturo : SAZU - Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2018 // slovenski // ISBN 978-961-7038-01-9 (i2), COBISS.SI-ID: 292468992

Nema proza // Arhitekturna delavnica // knjiga // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2018 // slovenski // ISBN 978-961-7032-11-6, COBISS.SI-ID: 296795904

Oaza miru : študentska arhitekturna delavnica : Učakovci : Kolpa // Belej, Amadeja // knjiga // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2018 // slovenski // COBISS.SI-ID: 3614596

Odstiranja : arrea arhitekti // knjiga // 1. izd. - Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo : Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 2018 // slovenski // ISBN 978-961-7032-06-2, COBISS.SI-ID: 294900992

Vizije = Visions : Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo, seminar Jurij Sadar, 2016/17 // Sadar, Jurij, et al. // knjiga // Ljubljana : Fakulteta za arhitekturo, 2018 // slovenski // ISBN 978-961-7032-09-3, COBISS.SI-ID: 295702016